Edición para: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela

pelo

INTERNACIONAL AÑO III/Nº 28/$ 4

GEORGE HARRISON

ERIC CLAPTON

EL GRAN SUPERGRUPO

afiche: AQUELARRE/JOAN BAEZ/ALICE COOPER

BRAVO, HERNAN!

Hernan Bravo®

Ropa Joven!

Invitación

A CHICAS Y MUCHACHOS

CARRERAS DE:

- **SECRETARIADO** y
- **TÉCNICO ADMINISTRATIVO CONTABLE**

UNA PROFESIÓN DE JERARQUÍA
PARA UN PUESTO DE JERARQUÍA

Comienza 7 de Agosto

LICEO PROFESIONAL CIMA

CORRIENTES 2451 - 4º P. - TEL. 47-9016

ENCUESTA

Los críticos y el público norteamericano parecen haber dejado definido la larga diferencia entre las bandas Chicago (foto) y Blood, Sweat and Tears. Una última encuesta realizada al respecto en las ciudades de Nueva York, Boston, San Francisco y Dallas determinó que para los norteamericanos menores de 22 años la mejor banda de jazz rock es Chicago. Esa opinión coincidió con una compulsa realizada entre los críticos que, en síntesis definieron a Chicago como una agrupación más auténtica y representativa de los Estados Unidos de hoy. Ciertas sospechas de B, S & T emparentada con la C.I.A. tuvieron vital importancia en el resultado de la encuesta.

LO PESADO NO ES PISADO

Especial importancia tuvo la presentación de la Pesada del Rock and Roll, hace algo más de cuatro semanas, en la ciudad de Córdoba. Al primer recital —programada para un sábado— asistieron más de mil personas y el grupo se vio obligado a realizar una nueva función al día siguiente. Pero nc sólo su éxito fue personal, varios empresarios y grupos de rock tomaron el acontecimiento como un parámetro para deducir que la ciudad de Córdoba está preparada para convertirse en un nuevo centro de rock como lo consiguió desde hace dos años la ciudad de Tucumán, hasta el momento indiscutible ciudadela de la progresiva del interior.

MAS DE CORDOBA

Dos de los grupos cordobeses más importantes dentro de la línea progresiva llegaron hasta Buenos Aires quince días atrás para iniciar las negociaciones sobre futuras ediciones discográficas a nivel nacional. Uno de ellos, Axis (foto) ha tenido buena repercusión dentro de una línea de rock con sorprendentes cambios de ritmo. Otro de los que llegó a Buenos Aires, La Leyenda, está enrolando en la línea del blues. Ambos grupos piensan desatar una campaña de recitales consecutivos en la ciudad de Córdoba y localidades vecinas que, hasta el momento había sido una plaza únicamente absorbedora de los grandes camelos porteños tipo música con alegría y libertad con tensión.

PRIMERA VEZ

El oeste de la ciudad de Buenos Aires sigue produciendo grupos de rock de un modo prolífico como nunca antes se había notado en determinada área porteña. A los grupos Escarcha, La Máquina y Avante Phylum se suma ahora Primera Vez (foto) un grupo de ese costado de Buenos Aires que ha realizado varias presentaciones con sus conjuntos coetáneos, especialmente con Avante Phylum, un conjunto con el que parecen tener ciertas afinidades ideológicas y musicales. Primera Vez —como todos los grupos mencionados— intentará abordar a través de recitales la Capital Federal, verdadero círculo cerrado para los grupos que no sean los definitivamente reconocidos.

SOPLA EL SUR

Ellos lo hicieron para darse un gusto: el 21 de julio pasado Litto Nebbia cumplía 24 años y queria hacer algo distinto: el resultado fue la presentación del Grupo de Música Contemporánea del Sur, integrado por el porpio Nebbio, Bernardo Baraj, Carlos Vibi, Bernardo Baraj, Carlos Vice. Lo que no tenia más tracendencia que una cosa entre amigos se convirtió en un grupo formidable de un sonido terso y expresivo que el público aplaudió de manera inusual. Tanto y sorpresivo éxito decidirá seguramente la edición de un long play del grupo, probablemente grabado allí mismo en el teatro Atlantic.

PAPPO Y POMO

No es segura todavia la definitiva estabilidad del baterista Pomo dentro del Pappo's Blues. Después de un año y medio en Londres el músico argentino tiene muchas oportunidades de trabajo en Inglaterra. Esa circunstancia lo podría alejar de la Argentina nuevamente. Todo depende, quizás, de la estabilidad de trabajo que pueda lograr el trío de Pappo que en lo que va del año ha demostrado ser uno de los grupos más populares de Buenos Aires, inclusive en la cantidad de recitales y público.

TE AMO ZEPP

Casi a ningun grupo inglés le ocurre, últimamente, las incómodas, poco musicales, experiencia tipo fans. Ese fenómeno tipicamente norteamericano parece no tener cabida en Inglaterra. Pero la idealización, idolatrización, y etc., tiene buen campo en los paises de la europa continental. Es con seguridad Led Zeppelin el grupo que recaba la mayor cantidad de estas adhesiones. Es fácil deducir por qué: a mayor publicidad y promoción más fe ciega por parte del público. Zeppelin ya habia anunciado que trataria de hacer recitales en lugares y "oportunidades" donde la gente sólo se dedicara a escuchar. Por lo que se ve no puede consguirlo.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ
LLAMAZARES
ROSA CORGATELLI

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interpress, Keystone, Pacamerica, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Ag. de Prensa Europa Press

PUBLICACIONES
POP (Suiza) BRAVO (Alemania) NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra) ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica)
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L. Rodriguez Peña 595, Buenos Aires, Republica Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA
DE SZALARDI SZEGVARI

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 4 (m$n 400)
Ejemplares atrasados: $ 4,50 (m$n 450)

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición y Armado: ROCA S. A. Fotocromía: Fotocromos T.C. Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S. A. C.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N° 9.152

el grupo de moris

DENSO, INTENSO Y EN VIVO

En estos momentos dessis sucesivas dentro del rock argentino, tres figuras siguen insistiendo como en la primera época: Litto Nebbia, Pajarito Zuguri y Moris. Cada uno de ellos soportó los vaivenes de la moda y, de una u otra manera fue haciéndose de un público. Dos de ellos han obtenido trascendencia popular masiva. En primer lugar, obvio, Litto Nebbia: casi cien temas grabados le otorgan un activo desarrollo que será muy difícil de superar por cualquier artista de rock en la Argentina de hoy. Pajarito logró también reconocimiento, fugaz pero fuerte, a través de su Barra de Chocolate. Algunas argucias publicitarias, además, le sirvieron en una u otra época para mantenerse en la escena.

Pero Moris, a pesar que tiene tantos años como ellos en la música de rock, es uno de los músicos más ignorados de la música popular argentina. Recién en los últimos dos años su nombre comenzó a ser respetado por el público, sus letras empezaron a ser "escuchadas" y eventual mente reconocidas. Pero Moris no tiene discos: "no es comercial", dicen las grabadoras tradicionales. "Es muy duro ideológicamente, no es comercializable", eufemizan los productores y apañadores de lo progresivo. Los organizadores de recitales no pueden jugarse demasiado con él: Moris lleva público siempre, pero no en grandes cantidades.

Todos estos argumentos, esgrimidos sistemáticamente, bastarían para enterrar definitivamne a cualquier artista de rock. Menos a Moris. Porque, él más que nadie, sufrió todos los percances, desilusiones, contratiempos, trampas, falsas promesas, etc., que suelen presentársele a cualquier músico que quiera decir lo suyo honestamente, sin entongarse con nadie.

El fenecido sello Mandioca trató de publicitar sus valores de típico cantante urbano: un simple y un long play (escasamente difundidos) quedaron como único testimonio, desde entonces de la obra de Moris.

Su trabajo, solitario, escasamente apoyado continuó en los recitales. Esa constancia lo erigió en uno de los músicos argentinos que más recitales ha dado, una frecuencia en la que apenas puede superarlo Litto Nebbia.

Agresivo siempre, ácido, férreo, increíblemente franco sobre el escenario, Moris no cosechó en su carrera demasiados amigos: es seguramente difícil soportar su constante ejercicio de la autenticidad y el "no callarse". Tiene, eso sí, respetos: nunca fue silvado en un escenario, nunca se cuestionó su conducta, el público, finalmente, absorbió su imagen real, sin camelos sofisticados, ni volteretas artísticas. Eso probablemente es lo que más le gusta a la gente sobre él. Sus compañeros, los músicos, a veces cuestionan su música "repetitiva y un poco antigua", según algunos; sin embargo nadie se atreve a cuestionar su camino: conseguridad el más férreo anticomplaciente de la Argentina.

Por sus verdades, casi escupidas, por su música demasiado personal, por su "neurosis urbana" quizás, Moris ha estalo siempre solo. Solo en el escenario, solo en su vida de músico. Nunca estuvo en la zapada, en el circo, en los yeites o en los clanes circunstanciales de ciertos músicos. El hizo su propio camino. El quedó solo.

Desde hace casi dos años, sin embargo, viene buscando alguna complementación grupal. Hizo varios intentos, algunos medianamente públicos, pero la mayoría terminaron en el fracaso al poco tiempo.

A principios de julio, Moris dio uno de sus más importantes recitales. Fue en el cine Studio, fugaz asiento de la organización Rock Centro. Moris se presentó ante las cuatrocientas personas que lo fueron a ver solamente a él como trío: Daniel Russo, un bajista uruguayo y Eduardo Pipman, baterista, lo acompañaron eficazmente ante un público sorprendido de que los temas de Moris pudieran tener posibilidades rítmicas y melódicas más allá de su guitarra.

Ese recital fue esencialmente importante para la carrera de Moris. El sintió, quizás por primera vez, que su música podía tener un sonido más amplio, y contabilizó la posibilidad de que sus letras mediante una mayor atracción musical pudieran llegar con mayor efectividad. Y así ocurrió: él mismo estuvo más suelto, creativo y espontáneo. Había como ganas de trasmitir las vivencias más profundas: esas que cuando se sintetizan son la esencia del arte.

El trabajo literario de Moris, a pesar de ciertas aristas que suelen encontrar los meticulosos, es con seguridad uno de los más hemogéneos que ha producido el rock latino. Poseedor de una visión clara de lo qué significa la alienación social y, particularmente, urbana llega a través de escenas cargadas de absurdo y ridiculez, consiguiendo muchas veces un patetismo chocante, núcleo efercente del destino de su mensaje. Moris no tiene canciones de amor: no hay romance, no hay sueñitos onanísticos, no hay ego. Seguramente tiene un amor más heroico para expresar: el que está destinado al ser humano.

De eso tratan, precisamente, los más recientes temas de Moris (una respuesta elocuente para quienes piensan que no se renueva). Cualquiera podrá comprobarlo en "Rock del Muchacho de Oficina" o "Yo soy el Mendigo del Dock Sud".

Ahora hay un Moris más intenso para hablar musicalmente de sus pensamientos, de sus densas fotografías urbanas. El 18 de agosto próximo será, probablemente, otro día importante para Moris en esta nueva etapa: con su grupo grabará su segundo long play en vivo en un recital del Atlantic. ¿Es qué hay otra manera de registrar la música de Moris. La calentura, las reacciones del público, los imprevistos son la esencia de la comunicación de Moris; por todo eso su segundo álbum va ser en vivo, una fiesta compartida un compromiso de cantar y de escuchar. Ese long play no asegura que Moris obtenga el reconocimiento que otros tienen, tampoco se convertirá en ídolo popular, pero será un nuevo acceso, una mano estirada para meterse en la poesía popular urbana de Buenos Aires con toda su rayadura, con toda su agresión y con todos sus habitantes. Esos mismos habitantes que no pueden (y otros que no quieren) escuchar a Moris.

PROFETAS NUEVOS TIERRAS ANTIGUAS

Badfinger puede no ser muy valorado en Inglaterra, pero en los Estados Unidos son un conjunto aclamado.

Vení a Nueva Yor, dicen, a ver a Badfinger. Parecería como que hay que recorrer un largo camino sólo para ver un conjunto británico, pero la idea tiene sus razones. Para empezar, Badfinger llenó el Carnegie Hall en marzo último, aun cuando en su propio país casi no hacen presentaciones personales.

Decir que Badfinger son "más grandes" en Norteamérica que en Gran Bretaña sería poco. Hace poco obtuvieron el primer puesto en los rankigs de los Estados Unidos con "Día tras día", y ahora se ganaron el Carnegie. Segundo en los rankings, de casualidad, estaba Al Kooper, y la gente recién está empezando a darse cuenta de que el hiit de Nilsson, "Sin Ti", es una canción de Badfinger.

Badfinger acaparó el Carnegie —una sala comparable en capacidad al Rainbow Theatre de Inglaterra, donde es bastante dudoso que hubiera obtenido el mismo éxito. Las posiciones de Badfinger y Al Kooper en los rankings seguramente se hubieran dado al revés en Gran Bretaña.

Badfinger no ha estado muy alto en su país de un tiempo a esta parte, debido a que mucha gente se ha inclinado a desmerecerlos, a raíz de sus asociaciones con los Beatles o Apple, y ha moderado su éxito en las posiciones en los charts como única "defensa" contra seis años de permanencia en el espectáculo.

De manera que el grupo dirigió su mirada hacia América con sucesivas giras, para mantenerse, hasta llegar al punto en que se encuentran hoy, haciendo presentaciones de costa a costa, arrasando con las posiciones y arremetiendo con las multitudes. Los Beatles han ayudado, por supuesto, y también la aparición en el Concierto por Bangladesh, y la presentación que hizo George Harrison en una conferencia de prensa el año pasado; pero principalmente Badfinger tiene mucho que agradecerse a sí mismo.

Son, en realidad, uno de los pocos conjuntos británicos que pueden ser aclamados en su país, pero que atraen mayor audiencia en los Estados Unidos, como Humble Pie o Savoy Brown.

Pero volvamos a Badfinger, cuya música es bastante diferente de la de Humble Pie o Savoy Brown. No son un grupo pesado, pero tampoco son livianitos. En escena son mucho más pesado de lo que uno se espera, pero en los discos se confían —como los Beatles— a canciones muy buenas, vitales, y trabajo de guitarra y armonía. No continúan con largas melodías, y las irrupciones instrumentales se reducen al mínimo. Ellos hacen lo que muchos grupos actuales consideran fuera

de época, pero siguen con esto porque son buenos escritores de canciones.

Tienen una línea de tres guitarras y batería, y comparten la voz principal entre el bajista Tom Evans y los guitarristas Pete Ham y Joey Molland, que también comparten el resto del trabajo. En escena, la única semejanza con los Beatles es cuando Tom y Joey cantan con el mismo micrófono; sin embargo no se puede decir lo mismo de sus discos

La mayor parte de las actuaciones del grupo comprende números propios —canciones de su nuevo álbum "Straight UP" y una colorida mezcla de algunas bandas de su último disco "No Dice". Las tocan virtualmente igual que en la grabación. La única verdadera acción en sus recitales se da durante una versión a modo de blues de la canción de Dave Mason, "Feeling Allright", y al final, cuando, como muchos otros conjuntos, el grupo toca acordes de doce viejos hits.

Es ahí donde las guitarras de Pete y Joey vuelven a la vida. Los dos manejan bien el instrumento, e improvisan como si se conocieran desde hace mucho tiempo, y realmente es así. La voz de Tom, también, vuelve a resurgir en estos números de rock. Gruñe las palabras, grita las letras hasta que su garganta ya no puede más. Sus cuerdas vocales son completamentes contrastantes con respecto a Pete y Joey, que tienen a su cargo las partes más suaves. Y el bajo de Tom es tan sensacional como uno puede desearlo.

El baterista Mike Gibbons se sienta detrás de su enorme aparato, aparentemente contento de dejar que las cosas se muevan, en vez de extrovertir sus talentos. La percusión no juega un papel muy grande en Badfinger.

También hay una parte acústica para remarcar, con los tres guitarristas tocando instrumentos de acústica y cantando suave y dulcemente a la manera de CSN&Y. Tom arranca las notas de un gran laúd en "Sweet Tuesday Morning", mientras Joey canta nerviosamente una tontería y Mike acaricia unos bongós Es un contraste total con los números de rock, y las clásicas canciones de armonías a tres partes, pero la versatilidad es algo raro en el rock

La audiencia del Carnegie era más bien de chicos jóvenes, y lo que ellos estaban esperando era escuchar los hits del grupo. Tocaron "No importa que", y el último número uno, "Día tras día". Este fue presentado por un hombre de Apple, que anunció el disco de oro por un millón de ventas. El disco de oro que mostró era en realidad el de "My Sweet Lord", de George Harrison, pero nadie pudo verlo Era de esperar que Allen Klein fuera el que hiciera la presentación, ya que había comprado cuatro localidades, y tendría que haber estado allí; sin embargo, nadie lo vio.

La salida del escenario del Carnegie está atascada de gente, pero Badfinger aparentemente logró salvar inevitables groupies y fans. Hay hombres de la compañía grabadora, con sus mujeres e hijas, conteniendo a algunos músicos que se las ingeniaron para romper las no —tan— seguras barreras de seguridad, y sus novias, uno o dos disc-joceys y los ayundantes.

El manager Bill Collins está allí también. Es un personaje interesante, de largo pelo canoso, que da la impresión de ser un poco viejo para ser el manager de un grupo que está en el salto del éxito. Uno espera un sujeto joven, y no una figura paterna como Bill, que demuestra una devota dedicación hacia el grupo. Ciertamente tiene fe en ellos, pero se siente un poco mal de empujarlos con mano tan dura.

Parece casi demasiado honesto y derecho como para estar mezclado en el negocio del espectáculo, aunque es arriesgado dar una opinión sobre él.

Su fe en Badfinger es firme. Lamenta que no mucha gente se de cuenta de que el actual hit de Nilsson, "Sin tí", es una canción de Badfinger, y hace lo posible para informar al respecto a los que todavía no lo saben. También me dice que Al Kooper quiere grabar una canción del conjunto.

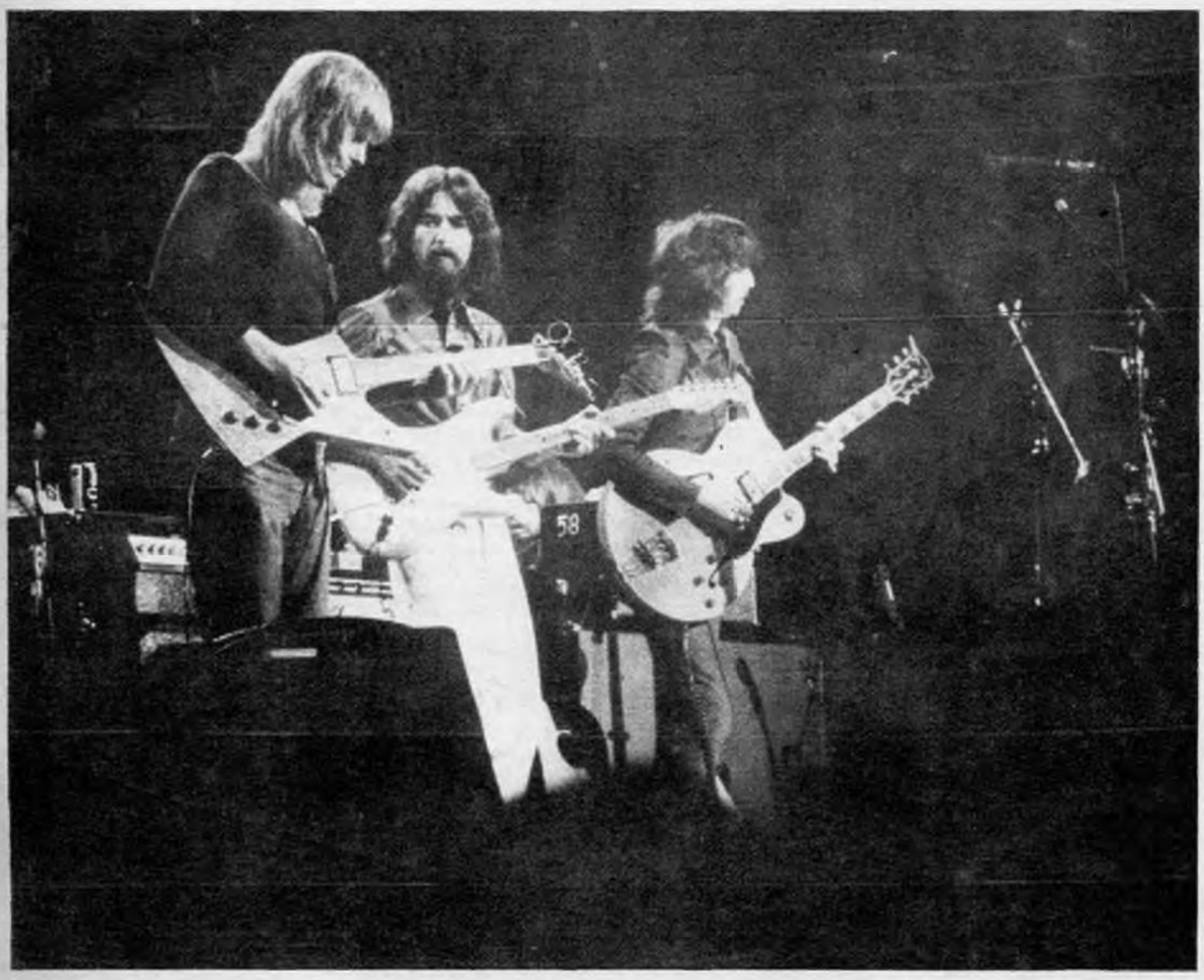
Los integrantes de Badfinger también están tan dedicados a lo suyo como puede estarlo un música de rock. Con la posible excepción de Tom Evans, están muy lejos de hacer pavadas, Pete Ham y Mike Gibbons están casados, y Joey Molland está comprometido. Todos estaban visiblemente nerviosos antes de su presentación en el Carnegie que probablemente haya sido la más importante de su carrera.

Todo me impresionó como exitoso, según las reglas de Nueva York. Una sabihonda joven que estaba detrás del escenario aseguró que eran varias veces mejores que T. Rex, que había actuado en el Carnegie la semana anterior.

El ascenso inicial de Badfinger hacia una posición estable en los Estados Unidos puede en parte deberse a la influencia de los Beatles —hubo una época en qûe las fans pensaban que Paul McCartney tocaba el bajo para ellos— pero ahora parece que están ganando a través de su propio mérito

A veces las frases literarias, a pesar del desgaste acomodaticio, y por momentos poco revolucionario, que otorga el tiempo suelen, sintetizar la realidad. Para el caso de Badfinger, lo de que "nadie es profeta en su tierra" es casi perfecto. Su caso, aunque los ingleses se dieron cuenta a tiempo en aquella oportunidad, es similar a lo ocurrido con un grupo nueve años atrás: los Beatles. El campo predicación es el mismo, el antiguo: el "inocente" Estados Unidos.

DONDE ESTA LA TRAMPA



Jesse Davis,George Harrison y Eric Clapton, una parte del supergrupo que consiguió reunir casi 250 mil dólares para los niños de Bengala. A la derecha Allen Klen, el "desinteresado" productor, conduciendo a Ringo al escenario.

Todos estamos muy contentos y nos llenábamos la boca: hace exactamente un año George Harrison y Ravi Shankar convocaban a los más grandes monstruos de la música para realizar un recital a beneficio de los niños del esquilmado Bangla Desh: una causa justa. Ahí estuvieron Billy Preston, Ringo, Badfinger, Bob Dylan, León Russell, Eric Clapton: una gran supergrupo. Todos se sintieron felices y reconfortados cuando en la contratapa del disco vieron la boleta de recaudación y el cheque para las Naciones Unidas. Pero aparentemente había, además, otro super "grupo" otra mentira de los grandes managers.

Hace un año Pelo también se tragó el anzuelo. Ahora no: dudamos: Lo que sigue es una nota muy importante para saber hasta qué punto eso no fue un sucio negocio: el recital, el disco y la película (que veremos pronto). Dylan, Harrison, Ringo, Clapton: un gran supergrupo. Klein, Spector, Abko: otro "grupo" aparte.

Antes, cuando uno ponía 25 pesos para comprar un pan, uno sabía vagamente a dónde iba ese dinero, cuánto y a quién. Pero ahora, si uno echa apenas una ojeada a las operaciones del gran negocio, se encuentra con una mecanización más complicada que una computadora, cuyos asuntos están tan profundamente velados en misterios e insinuaciones, que uno difícilmente puede ver algo fuera de la fachada exterior. Así que cuando uno pone el dinero para un disco, ¿a dónde va a parar ese dinero?

Recientemente, un joven escritor, empresario, llamado McCabe, se atrevió a lo imposible e hizo una sugestiva encuesta entre las tratativas del "business" sobre el álbum de Bangladesh. De más está decir que todas las compañías involucradas son de la variedad más monstruosa, lo que es decir algo GRANDE. Apple, Abkco y Capitol juntas podrían reunir más abogados (y en consecuencia más enredos legales) que una convención judicial. Para plantear las cosas de la manera más simple posible, McCabe sugiere que ABKCO está haciendo dinero con la aventura de Bangladesh, que es ostensiblemente un asunto más bien de caridad. Allen Klein, presidente de ABKO (no confundir con AVCO o ARAMCO o Arlo Guthrie) sostiene que no solamente ABKCO no está haciendo nada de dinero con Blangladesh, sino que tampoco a Apple —la compañía basada en los Beatles, actualmente dirigida por Abkco— le reporta ganancia alguna.

Veamos, una corporación está protegida por lo que ellos llaman un velo "corporacional". Esto significa que es muy difícil en realidad hacer responsable a una persona o personas por las acciones de la corporación a la cual están afiliados. Así que, de este modo, los cientos de personas que comprenden Apple, que preparan sus papeles, componen su política, toman sus decisiones, etc., son consideradas legalmente como una sola persona. Es como si un lindo aire de anonimidad volara entre los engranajes de la máquina.

Atravesando el gran hall de 20 metros de largo, repleto de discos de oro, y llegando al sanutario interior de la oficina de Allen Klein, uno comienza a recolectar pesadillas. Detrás de todo esto parecen oírse esos cuatro melenudos de Liverpool cantando "She Loves You Yeah Yeah". ¿Cuántos Yeah Yeah Yeah por cada millón de dólares? ¿Cuántas groupies dando alaridos en un recital de los Beatles por cada abogado de la corporación?

El Sr. Klein llamó a conferencia de prensa para negar, con la misma virtud abrumadora que suelen usar las colecciones "fangosas" que publicó Mc Cabe en un artículo del New York Magazine, titulado 'rAlgunos comentarios desagradables sobre el concierto de Bangladesh". El Sr. Klein, en realidad, casi rompió con justa indignación las calumnias hacia la imagen corporativa de Apple (es que alguien ha visto alguna vez una ima-

El ex manager de los Beatles, Allen Klein: "¿Por qué me acusan?: tengo un corazón caritativo...".

gen corporativa de Apple?). Durante casi una hora mantuvo su posición mostrando cuentas de gastos, desmentidas y estadísticas; montones de estadísticas. Aun cuando McCabe demuestra que hay 2,27 dólares que se pagaron a ABKCO (no a Apple) sobre una suposición de que se venderían 3 millones de copias (o unidades, como les llama Klein, bajando benévolamente las cejas) del álbum, Klein se pasó casi todo el tiempo recitando cifras basadas en una venta de 600.000 copias. Todo esto solamente produjo confusión entre las damas y los caballeros de la prensa, que se veían con frecuencia obligados a preguntar: "¿puede repetir esa cifra?", o "...¿basado en cuántos discos vendidos?".

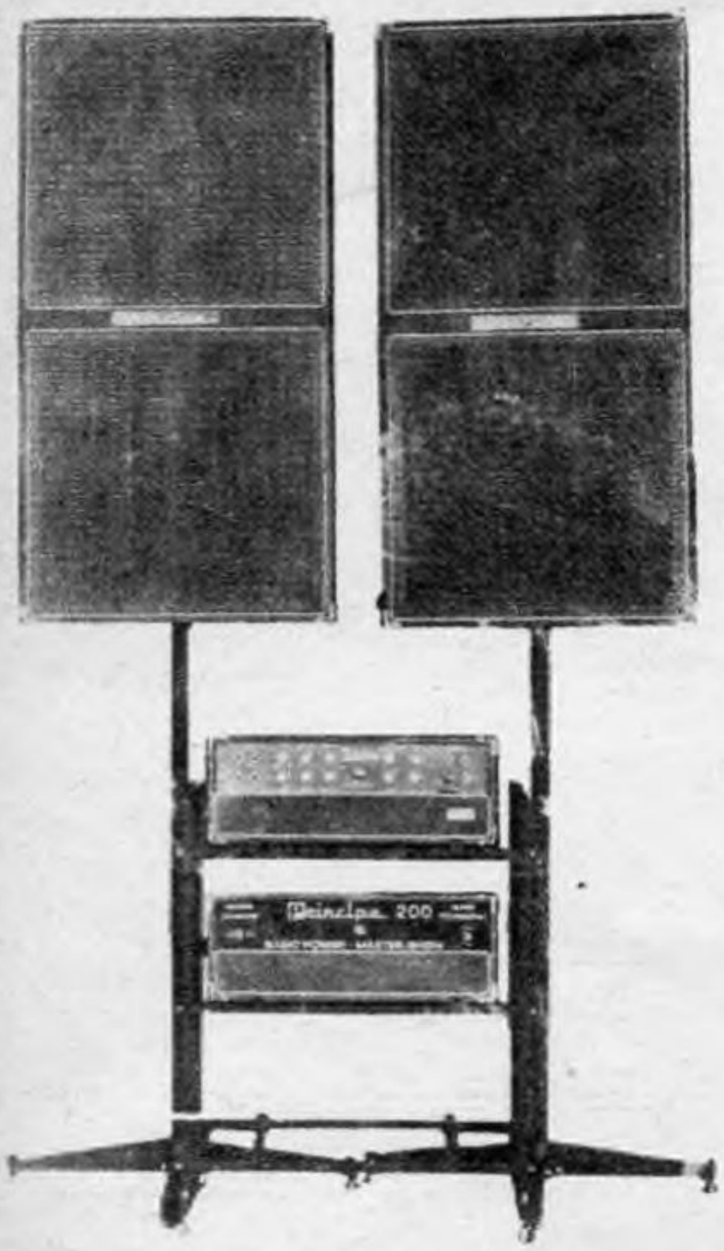
La nota cómica no solamente la dio el mismo Klein, que tenía "un corazón muy caritativo", sino también el productor, Phil Spector, que chilló e insultó a varios personajes, y en más de una oportunidad se puso a aullar: "¿Dónde está McCabe? ¿Dónde está McCabe? ¿Dónde está McCabe?", amenizado con algunos populares anglo-sajonismos. Los papeles cómicos secundarios fueron admirablemente interpretados por A. J. Weberman, quien se puso de moda como emisario del Frente de Liberación dl Rock (otra de sus chifladuras), y un desconocido periodista de radio, que trató de tirar al Sr. Spector por la ventana, sin importarle en lo más mínimo gue las palaciegas oficinas del Sr. Klein, decoradas en el más caritativo color rojo, están en piso 41. Después uno se da cuenta de que el Sr. Weberman y el Sr. Spector estaban luchando para decidir quién iba a ganar el Oscar por la Mejor Actuación en "Astores incapacitados". No se puede estar seguro de los resultados, pero es bastante posible afirmar que ganó Phil Spector; tiene más abogados.

Aquí están las cifras de Klein. Dice que Capitol, la distribuidora norteamericana de discos, le paga a Apple 8,13 dólares por álbum. Fuera de eso, él cito que los otros costos (al parecer varios) suman 9,15 dólares por unidad.

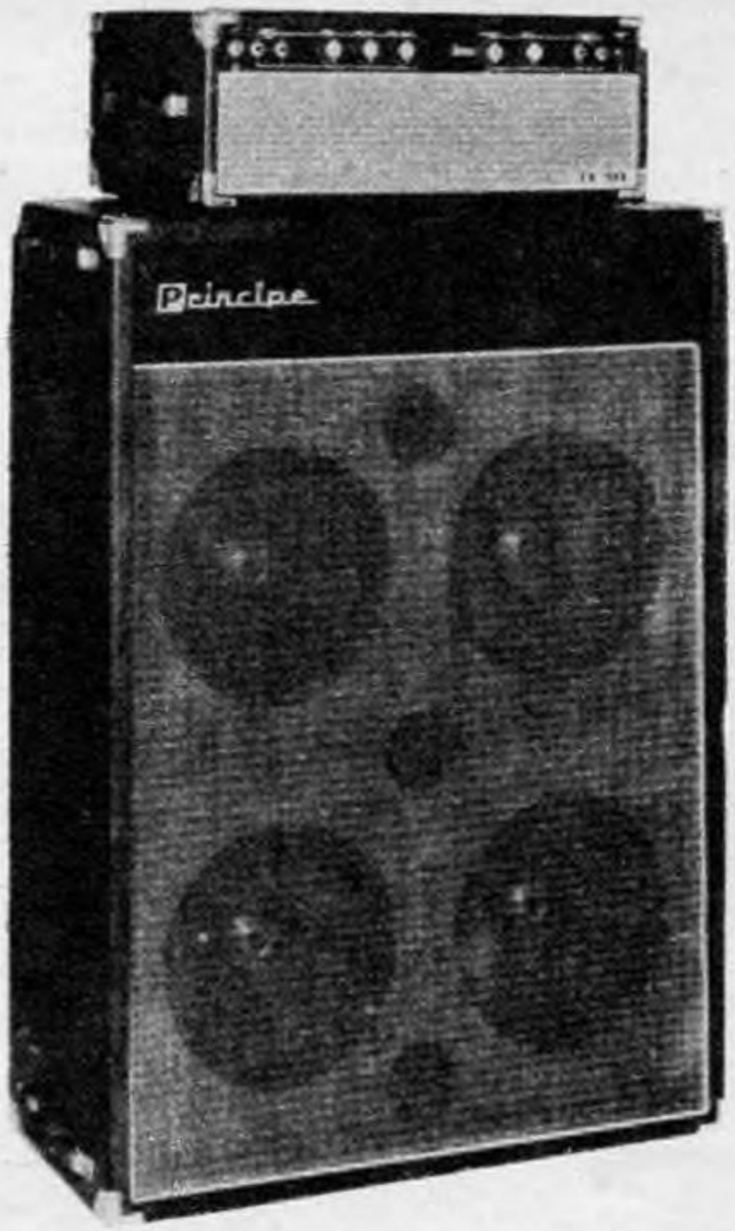
Según esta proporción, dice Klein, Apple pierde dinero con el álbum, y sobre una venta de seis millones de placas, la pérdida asciende a un poco más de tres mil dólares.

Todo esto se decidirá, presumiblemente, con un pleito legal elevado por Apple contra McCabe, New York Magazine, y su editor. Klein ya está pidiendo una linda y caritativa indemnización de 150 millones. Después de todo esto uno se pregunta, si alguien tratará nuevamente de juntar dinero para una causa noble a través del Gran Business.

D. I. M. I. LO ACERCA AL MUNDO DE



AMPLIFICADOR PRINCIPE - Modelo TRT 200 - Para VOCES de 200 wats - 3 Canales - 6 Entradas - CAMARA HAMMOND - COLUMNAS SONORAS montadas sobre trípodes especiales que se elevan hasta 2,80 mt., preparado para anexar una fuente adicional para una potencia de 300 wats; 16 parlantes especiales de 10' y 8 Tweeter.
EL COLOSO DEL SONIDO



AMPLIFICADOR PRINCIPE - Modelo TX 100 - Para BAJO de 100 wats REALES - Canales 4 Entradas - 4 Parlantes de 12' LEEA.

AMPLIFICADOR PRINCIPE - Modelo TR 50 - 60 wats REALES para guitarra, 4 Parlantes de 10' especiales - 2 Canales - 4 Entradas con Cámara HAMMOND.

ECO SUNDAY - Unidad de ECO a cinta - preamplificador con 2 entradas individuales para Voces o instrumentos - Controles de Volumen, graves y agudos. Control de velocidad. Adaptable a cualquier tipo de amplificador.

AMPLIFICADOR PRINCIPE - Modelo TR 100 - Para guitarra de 100 wats REALES - 2 Canales 4 Entradas - CAMARA REVERB. HAMMOND - VIBRATO a fotocélula - 4 Parlantes LEEA 12'.

AMPLIFICADOR PRINCIPE - Modelo TRT 100 - Para VOCES de 100 wats - 3 Canales - 6 Entradas - CAMARA REVERBERANCIA HAMMOND - Con 2 Columnas Sonoras de 4 Parlantes Especiales de 10' y 2 Tweeter cada una.

RECIEN RECIBIDO DE ITALIA
STROBOLUX - Efecto de FLASH intermitente, que permite detener las imágenes en movimiento - IDEAL para CONJUNTOS.

MEAZZI - PEDAL DE DISTORSIONADOR Y WHA-WHA simultáneos

LA MUSICA DE UNA MANERA DISTINTA

PANTHER 2150: 61 teclas - 1 octava para bajos - 36 registros -Sustain - Vibrato Repetidor - Sonido de PIANO - Control de armónicos - 100 combinaciones.

MINUETTE 99 - Organo electrónico con amplificador incorporado y reverb. de 30 wats. 44 Teclas para cada teclado - Pedalera 1 Octava - 13Registros - Vibrato - Balance - Dimensión de reverb. - Batería automática a memoria electrónica instalada en el Organo - Esta MARAVILLA ELECTRONICA trae incorporado el famoso ELKATONE (LESLIE) produce dos diferentes vibrati Slow y Fast.

TORNADO IV 49 teclas , 4 octavas (Do a Do) 1 octava de bajo (opcional) 2 registros de vibrato - amplificador incorporado - 28 combinaciones de sonido - Portátil.

CAPRI JR. - 49 Teclas - 4 octavas - 9 registros - 2 registros de vibrato y mixture amplificador incorporado - 60 combinaciones distintas. Portatil.

CAPRI DUO - 49 teclas para cada teclado - 30 registros - Wha-wha incorporado Repetidor - 3 Vibratos - Generador de Mixture - Percusión en todos los registros.

MINUETE 990 - Organo electrónico con amplificador incorporado de 50 wats. Percusión selectors - Repetidor - Efectos de Sustain - Pedalera 1 octaba - Prolongación de Sustain de la pedalera - Frecuencia del repetidor - Regulación de percusión - Dimensión de reverb - BATERIA AUTOMATICA a memoria electrónica de 16 ritmos instalada en el Organo - TRAE INCORPORADO EL FAMOSO ELKATONE (LESLIE) con dos diferentes vibrati, Slow y Fast.

CONCORDE - Organo electrónico a botonera CROMATICO - 120 Bajos - 16 registros. Efectos con Sustain - Piano - Spinet - Harpsichord - 2 Vibratos

D. I. M. I. COMO SIEMPRE LO MEJOR EN INSTRUMENTOS
ORGANOS: Más de 16 Modelos para MUSICA BEAT - SOLISTAS - IGLESIAS y Fliar.
Amplificadores "PRINCIPE" LOS MEJORES: 25-35-60-100 Wats REALES
Para Voces: 100 y 200 Wats REALES - Amplificadores Importados MEAZZI: 30-40-80 y 100 wats. EKO: 40-60-80 y 100 wats-KING SHOW STEREO 180 wats. Especial para voces y guitarra. ELKA: 60-80 wats. para Organos con Parlantes Goodmans. GUITARRAS IMPORTADAS 26 Modelos - BAJOS IMPORTADOS: 10 Modelos - GUITARRAS Y BAJOS NACIONALES: 15 Modelos - BATERIA ELECTRONICA: 16 Ritmos y otros efectos. - Más de 1.000 Articulos a su disposición - Renovación permanente de stock.

D. I. M. I.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
CANGALLO 1781 - TEL. 40-1133 y 49-4132
SOLICITE CATALOGO

Joan Baez

Joan Baez aparte de ser una exquisita cantante reconocida por todos pueblos del mundo y por los críticos más avezados, ha logrado un mérito bastante más importante: ser una de las personas más activas y "luchadoras" (junto con su esposo: foto derecha) en persecución de la paz y la dignidad del hombre. Lo que sigue es un sintético comentario de su libro "Amanecer": un diario íntimo y vital.

EL PRECIO

Como Joan no ha estado disponible para reportajes desde el festival de la isla de Wight, donde se ganó a todos los que asistieron con su amable disponibilidad y su radiante sonrisa, hay que conocerla un poquito mejor a través de su "diario intimo", titulado AMANECER, que se vende corrientemente como una especie de ensayo.

Es un libro fascinante, que se puede comenzar en cualquier punto, ya que no está escrito en secuencia. Ella mezcla la realidad con los sueños y qué sueños tan interesantes tiene. Es hermosamente franca, y de sus observaciones sobre la vida agitada que ha llevado, podemos extraer el retrato de una joven muy consciente que no solamente puso su dinero al servicio de los buenos pensamientos, sino que estuvo dos veces en prisión por mantenerlos.

Es una campeona del movimiento por los derechos civiles, causa por la que ha estado luchando desde 1960, cuando por primera vez empezó a ser conocida, en los festivales Folk de Newport, de 1959 y 1960. En particular, está en contra de la guerra, el servicio militar y la violencia de cualquier tipo.

Ella dedica su "Amanacer"a "los hombres que se encuentran sobrellevando la prisión por resistirse al reclutamiento", y escribe más que nada sobre lo que tiene de erróneo el mundo, desde un punto de vista práctico. No hace ningún comentario sobre su carrera como cantante. excepto cuando admite que cuando estaba en la escuela primaria le encantaban The sons of the Pionners, Tex Ritter y Frankie Laine, cuando cantaban "Last night I heard the wild goose cry".

Los capítulos más interesantes son los que tratan sobre la cárcel de mujeres de Santa Rita, sobre la meditación, Ira Sandperls, y el Instituto Perkind para ciegos, donde ella fue maestra de jardín de infantes

Fue enviada a prisión por sus marchas de protesta contra el servicio militar y la guerra de Vietnam, y con ella fueron su madre

DE LA PAZ...

y su hermana Mimi, Joan era un tornado en medio del Establishment americano, dirigiendo el Instituto por la No-Violencia en Carmel Valley, California, y sus respuestas a las acusaciones que se le hicieron, llevaron a la autoridad a la convicción de que tenían que castigarla con la cárcel para debilitar a ella y a su causa, pero probablemente la fortalecieron.

Cuando la preguntaron: "Yo creo que debo defender a Norteamérica. ¿No cree usted en la defensa de lo propio?", ella respondió: "No, así es como empezó la mafia. Un pequeño grupo de gente que se reunió para proteger a los labradores. Tomaré la resistencia no-violenta de Gandhi."

Sus experimentos en este tipo de resistencia fueron decir NO a la nación-estado, NO a los impuestos por la guerra, NO al reclutamiento obligatorio, NO a matar en general, y SI a la hermandad de los hombres. Y así fue como la llevaron a Santa Rita

Un capítulo está totalmente dedicado a comentarios de algunas compañeras de prisión, en su mayoría mujeres de color. Joan hizo dibujos de casi todas ellas, y les encantaba posar para ella. "¿Estoy bien así?", preguntaban.

Joan se hizo popular. Dos de los comentarios que transcribe: "Nos dijeron que estabas entre un manojo de hippies, tipos raros, comunistas, y querían mantenernos separadas, así no podías pervertirnos...", y "Sos buena, nena. Tenés más alma de lo que pensé. .". Algunas conversaciones más extensas revelan mucho de la vida en prisión, y en otro capítulo, en una carta a un amigo afuera, Joan relata lo que le sucedió a una chica que no pudo soportar estar encerrada y, en un arranque de histeria, arrancó el toilet de la pared y lo hizo pedazos; y cómo la trataron después de haber golpeado a su guardiana.

Era este lado de la vida lo que deprimía a Joan, y en realidad, para 1967 el libro de la historia debía decir, al describir la situación humana: "...los hombres han llegado a un grado de 'insanidad... Entre 1914 y 1960, 150 millones de personas han muerto como resultados de guerras y revoluciones violentas".

Después de haber terminado brillantemente su carrera de profesora de Física, orgullo de su padre, tomó a su cargo siete chicos del Instituto Perkins para Ciegos, pero de pronto se desilusionó por la aparente insensibilidad de las otras maestras de larga permanencia allí.

Duró solamente dos meses, pero en ese tiempo aprendió mucho del pequeño Archie, que había sufrido ocho operaciones en los ojos antes de cumplir los seis años, y de quien nadie parecía preocuparse excepto Joan; Lila, que tenía polio; Ming Lo, que no podía caminar; y Cindy, con problemas mentales.

Joan cuenta sus historias con gran ternura.

Dedica un capítulo entero a su padre y a su madre, y aunque siente un gran cariño y respeto hacia ellos, probablemente la persona que más la ha impresionado es Ira Sandperls, un judío pacifista que conoció a los dieciséis años en una reunión cualquiera (su padre convirtió a la familia en esa religión).

Ira se volvió su idolatrada guía espiritual, y daban largos paseos juntos, discutiendo la mayoría de las veces sobre la vida de no-violencia de Gandhi, que era su héroe. También leían los trabajos del filósofo chino Lao Tse. Joan empezó concurriendo a las reuniones en las cuales hablaba Ira, y terminó conociendo a su mujer y sus hijos

Cuando Joan empezó a hacerse más famosa como cantante, él la acompañaba en las giras predicando la no-violencia a todos los que iban a los recitales. Empezaron juntos con el Instituto por la No-Violencia, y se hicieron cada vez más unidos. Joan cuenta que ella adoraba estar con él en las carreteras, y cómo él iba a su habitación del hotel todas las mañanas para tomar el desayuno y discutir las noticias del día. Y agrega con igual sinceridad que, en contra de lo que podían pensar, nunca estuvieron enamorados en el sentido convencional, y nunca tuvieron una aventura.

El trabajo de Ira lo condujo a la ruptura de su matrimonio, y luego volvió a casarse. Cuando escribió el libro, Joan todavía no estaba casadas con David Harris, quien fue condenado a tres años de cárcel por resistencia organizada.

Hay un capítulo fascinante dedicado a la meditación Iniciada en la religión cuáquera, Joan cultiva muy bien el silencio, que es parte muy importante de esta fe. Joan es una firme creyente del poder del silencio, y considera que el ruido es una imposición sobre la salud. El silencio para ella es un esfuerzo para prestar atención, y no auto-hipnosis ni análisis sentándose en una determinada posición. Piensa que la afirmación sobre la meditación que hiciera Gandhi es tan importante para el soldado de la no-violencia tanto como para el soldado convencional.

Y hábilmente aclara la diferencia entre meditación y oración "Si nuestra mente está por enfermarse, nos encontraremos con que el diálogo en ella ha cesado... La tranquilidad requiere un estado de alerta en la espera, una completa receptividad. Sería difícil aproximarnos a este estado cuando existe la actividad local de un monólogo, aun cuando sea un monólogo con Dios."

Joan ha sufrido bastante, por ser una líder de la no-violencia. Solamente cuenta un caso en "Amanecer", cuando estaba volando de Roma a Nueva Yor. Después de la película que pasaban a bordo, sintonizó un programa de Motown en sus auriculares,y, para aliviarse de la presión de tan largo viaje, empezó a cantar junto con Steve Wonder y las Supremes. En la mitad de "Stop in the name of love", algo la golpeó en el hombro, y notó una conmoción dos filas más adelante de ella. Se sacó los auriculares justo a tiempo para oír a un hombre gritar: "Y si sigue gritando le daré una píldora..." Una mujer que estaba al lado de él mandó a la azafata para que le dijera que le dolía la cabeza y no quería que cantara. Después de este incidente, Joan tuvo oportunidad de hablar con la pareja, y les preguntó por qué le habían tirado una moneda, y esta fue la respuesta del hombre: "Bueno. Usted es muy pacifista. Muy pacifista." No había sido su canto, sino su creencia, lo que los había molestado.

Joan Baez emerge de su libro como una persona muy hermosa para conocer, aunque uno esté compleamente de acuerdo con la no-violencia o no.

Lo que sigue es una pequeña reflexión que Joan Baez hace a sus compatriotas norteamericanos. Es también el último — y probablemente el más arrojado— de sus alegatos. Está incluido en la contratapa de uno de sus recientes álbumes: "Regreso de las sombras", recientemente editado en varios países americanos. Esta es su encendida lucha, su creencia sincera:

Algunos veteranos
de la guerra de Vietnam
me han contado lo que ellos
hicieron allá cuando
fueron animales, dieron
testimonio acerca
de ello al público,
al jurado y a los jueces.
Algunos de los jurados
lloraron y también
algunos de los jueces.
Un ex-marino con cara
de angel portorriqueño
tiene en su haber
390 cuerpos. Esto
significa que él y su
unidad mataron 390
hombres en una variedad
de formas horrendas,
y el ángel debió contar
los cadáveres
para el registro.
Ahora él y un montón
de sus compañeros
están tratando de
componérselas por lo
que nosotros les
mandamos a hacer.
Nosotros pagamos
los impuestos que
compraron la guerra,
que alquilaron los
hombres, que dejaron
caer el fuego que quemó
las chozas y mató
la gente, quienes luego
fueron los cuerpos
que Scott contó,
Es algo podrido lavar
el cerebro a alguien
para que
haga la parte sucia del
asesinato, mientras
nosotros nos quedamos
en casa.
Es una cosa podrida
pretender que la guerra
llegue a su fin
cuando recién está
tomando forma y si en
1972 no peleas contra
algo podrido te vuelves
parte de lo mismo.
Lo que te estoy pidiendo
que hagas es aceptar
algunos riesgos. Deja
de pagar los impuestos
para la guerra,
rechaza las Fuerzas
Armadas, pelea contra
la guerra aérea, apoya
las huelgas y boycots
de agricultores,
trabajadores y gente
pobre, en alza el
saludo a la bandera,
abandona el estado
nacional, comparte
tu dinero, niégate a
odiar, ten deseos
de trabajar.. en breve
hermanos y hermanas
ármense de amor y
regresen de las sombras

Joan Baez

León Giecco

EL CAMPO LA REPRESION EL HIERRO

León Giecco se está convirtiendo en uno de los cantantes más importantes de la nueva generación. Llegado desde el interior hace dos años trasunta en sus temas toda la psicología del hombre conectado a la naturaleza. Su música es sencilla emparentada con el folklore argentino, el blues y el folk. Sus letras son duras y comprometidas. Esta es una presentación, la forma en que llegó.

"A los once años integré el primer conjunto beat. Fue en 1963, el grupo se llamaba los Moscos. Nuestras actuaciones se realizaban por el norte y el oeste de la provincia de Santa Fe. Nosotros éramos de Cañada Rosquín, un pueblito santafecino de seis mil habitantes. Allí habíamos nacido todos y estábamos muy unidos haciendo lo que nos gustaba. Cuatro años después empezamos a tocar música en serio. En esa época estaban de moda los Iracundos. Eso es lo que camina allá. Pero poco tiempo después aparecieron los Gatos y nosotros empezamos a hacer temas de ellos. Después incluíamos algunas cosas "raras": temas del Spencer Davis Group, Beatles, Stones. El grupo se mantuvo hasta 1970. Para entonces ya habíamos logrado todo lo que puede llegar a aspirar un grupo zonal: ¡hasta habíamos actuado en televisión en Rosario!

Yo me vine entonces para Buenos Aires. Otro integrante del conjunto me acompañaba: el bajista Horacio Fumero, él se inclinó por el jazz y estuvo tocando con gente importante de Buenos Aires, también se presentó con Claudio Gabis en el Velódromo, el año pasado. Yo tuve ofrecimjentos medios raros: vos sabés a qué me refiero, son de esos que te carcomen. Me salvé gracias a los primeros amigos que tuve aquí en Buenos Aires, los integrantes de Arco Iris: ellos me "prohibieron" que continuara con las tratativas. ¡Cuánta razón tenían! Después comencé a presentarme en pequeños recitales. Desde el primer día hice mis propios temas. Eso fue importante. También los primeros que componía.

Yo vine a Buenos Aires con la intención de poder cantar mis cosas y vivir de ellos. No pude hacerlo. Tuve que comenzar a trabajar en una oficina para poder subsistir. No pude vivir de la música porque la música que se hace en serio no es respetada por la mayoría del público y por los que tienen el poder de los medios de difusión y producción.

Después fui trabajando un poco más: hice actuaciones junto a Moris, Gustavo Santaolalla, Pajarito. Eso era en el auditorio Kraft. Allí comenzó a conocerme un poco de gente. Pero el momento más importante, donde realmente sentí que estaba comenzando definitivamente mi carrera de cantante fue en el festival B. A. ROCK del Velódromo, el año pasado: yo toqué el mismo día que Arco Iris. Había como quince mil personas. Tenía algo de miedo de subir solo, con mi guitarra, ante toda esa gente. Pero me fue bien. Después de actuar allí hice algunos amigos dentro de la música y tuve varias ofercimientos importantes mayores y conseguí algunas actuaciones interesantes. Después trabé amistad con músicos a los que quiero mucho: Bernardo Baraj, Litto Nebbia, Claudio Gabis, David, Gabriela, un montón. Tengo otros amigos increíbles: son Miguel y Eugenio. Con ellos estamos tratando deformar un grupo de trabajo y nos presentamos en recitales que nosotros mismos organizamos con nuestro propio esfuerzo. Hacemos los afichitos y todo eso. Decidimos tomar este camino por la insinceridad de mucha gente que organizaba recitales. Sobre todo el año pasado. Nos prometían actuaciones y recitales, pero nunca pasaba nada. Además jamás cobramos un centavo.

Ahoral las cosas me están yendo mejor. Aparte de participar en el long play del "Acusticazo" (va a ser mi primer disco) ya grabé junto con los muchachos de Arco Iris los temas de mi primer simple. Uno es "Por el campo", que ya canté varias veces en recitales, y el otro "Soles grises y mares rojos". Los dos tienen la síntesis de lo que quiero decir con mis letras: reflejar con objeividad la alegria del regreso del hombre a la naturaleza y a su verdadera dimensión y mi lucha contra la represión de todo tipo física o psicológica. Algo de eso también canto en "Hombres de Hierro", el tema que saldrá en el álbum del "Acusticazo". También estoy componiendo una suite. Se llama "Campo". Y habla precisamente de las cosas del campo y de su gente. No te olvides que yo soy un hombre de campo: y eso es una constante en toda mi temática a pesar de que ahora vivo en la ciudad. A mi me gusta viajar y tengo la suerte de conocer bastante mi país. Hace unos días me contrataron para cantar en el sur: nunca había llegado hasta allá. Estuve en la Patagonia, en Río Gallegos: canté para el pueblo, para los presos y para los policías, que allá son gente realmente integrada con el pueblo. Fijate que ellos mismos me felicitaron cuando terminé de cantar "Hombres de Hierro", que es un tema que habla sobre el uso de la violencia por parte de la policía.

Es importante asumir y recorrer nuestra tierra. Creo que estamos tomando conciencia de eso ahora. Fijate en los últimos trabajos de Arco Iris, en las composiciones de Miguel y Eugenio e inclusive en el mismo Litto Nebbia. Pienso que va a ver todo un movimiento en Sudamérica y creo que musicalmente va a estar centralizado en la Argentina, que es donde se está desarrolalndo un fuerte movimiento de conciencia musical progresiva.

NUEVOS REGISTROS PARA TU GUSTO

Rare Bird 5661

Paul Jones 5663

The Who 5666

The 5th. Dimensión 5658

PRODUCIDOS
POR PHONOGRAM S.A.I.C.

¡¡MURIÓ LA CALVICIE!!

USANDO EL

CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO

Proveedor efectivo

de la Real Casa

y

Patente de invención

por 20 años

Ha quedado comprobado por infinidad de eminencias médicas, que el ***Céfiro de Oriente-Lillo*** es el único preparado en el mundo que hace renacer y crecer el cabello, barba, bigote y cejas; impide su caída, evita las canas y cura todas las enfermedades del cuero cabelludo, como son: *Tiña pelada, eczema piloso, alopecía seborrea (cabeza grasienta), caspa, humores, etc., etc.*

AVISO IMPORTANTE

También ahora en mil novecientos setenta y dos, TROVA, elabora los mejores productos que hacen crecer el pelo, evitan las canas prematuras y cura todas las enfermedades que se forman debajo del cuero piloso. Recientemente *TOTEM*, en los próximos días: *ACUSTICAZO* y *PEDRO y PABLO* (en su nuevo producto). No olvide tampoco de los afamados: *AQUELARRE, HUINCA y JOHN MORGAN.*

¡¡ Nada se paga si no sale el cabello !!

25.000 PESETAS Se darán al que pruebe y justifique que existe en el mundo un producto que dé mejores resultados

EL VIOLIN A TRAVES DEL BOQUETE

JORGE PINCHEVSKY

"Cuando tenía seis años me pusieron el violín al hombro. Mi padre era muy intuitivo y tuvo mucho con ver con eso. El hizo todo lo posible para que el instrumento y yo nos acomodáramos: desde ese momento no nos separamos más. Estuve toda mi vida junto con el violín: viví por él y para él. En todo este tiempo que estuvimos juntos pasaron un montón de cosas: folklore, tango, Jazz, música gitana. Esto último fue increíble: hice una gira por la Patagonia y Chile junto con un amigo de la infancia que era guitarrista. Habíamos planeado una gira de quince días y volvimos recién a los nueve meses. Fue increíble. ¡Las cosas que hicimos con la música gitana!

Entre los seis y los catorce estudié con un profesor, pero a partir de los quince años fui haciendo mi propia cosa, solo. Comencé a dar conciertos. De música clásica, claro. Salía a veces a recorrer el interior de la provincia de Buenos Aires; era pomposo el asunto, yo representaba a un conservatorio de La Plata, la ciudad donde vivía.

No es difícil explicar porque hice tango y folklore y otras cosas más: lo hice porque creo que es música. Y eso basta. Pero atención: siempre traté de no prostituirme y de no "aparentar" hacer música donde no la hay. Cuando me encontraba con ese tipo de trabas o visiones, cambiaba.

Cuando me pasé al rock todo lo anterior desapareció de pronto. Hay una frase que es famosa dentro del rock: "Con la ayudita de mis amigos". Bueno a mí me pasó eso, una cosa totalmente progresiva con esta música: pienso que a mucha gente le ocurre con los que están adelante en la cosa.

Toqué por primera vez con la Cofradía de la Flor Solar hace algo más de un año y medio: fueron dos recitales consecutivos en La Plata. Pero la primera vez que toqué en la Capital (Fue en el festival del Velódromo). Toda esa gente que había allí (yo toqué en ese famoso primer día) era como un monstruo maravilloso de miles de cabezas y había que bancárselas. En los teatros no podes bancártelos. Me quedé maravillado ese día: bajé loco del escenario. Fue como si se hubiera abierto un boquete y penetrara la luz total.

[illegible] car lo del bo-

antes yo [illegible] en un lugar de aparen[illegible] el teatro Argentino de La Plata, que es similar al teatro Colón de Buenos Aires. Allí yo tocaba el violín en la sinfónica. Cuando estaba en funciones todo el mundo me trataba de "señor profesor". Y se veían cosas como esta, presten atención: En un ensayo, por ejemplo, dirigido por un director de la categoría de Mariano Drago, él solicitaba a los músicos cinco minutos más para contiuar una frase de la sexta sinfonía de Beethoven, pero los músicos profesionales decían: no, "porque el sindicato indica que hay que trabajar hasta las 22.30". Y entonces se van. Y lo dejan a Drago con Beethoven colgado de la batuta. Cuando ocurren estas cosas —con bastante frecuencia— es cuando te quedás sentado al atril y pensás que esos tipos se c[illegible] con Beethoven, la música y en ellos mismos. Entonces te da la sensación de que te encontrás entre máquinas, en un subsuelo húmedo y verdoso. Y eso es todo oscuro y como un callejón sin salida posible.

que [illegible] hom[illegible] trico [illegible] atrás y m[illegible] gente de la Cofradía [illegible] esos dos recitales [illegible] una gran endija. [illegible] festival B.A. ROCK [illegible] produjo un boquete, un gran boquete por donde apareció la luz total. Y ya no me quedaron dudas con el rock y lo que significa. Y entonces todo el rock se me vino encima, y con él todos los violinistas que lo hacen. Y no sé: escuché mucho y me he olvidado de algunos de ellos. Cómo explicarlo: no tengo un preferido; como en muchos aspectos de la vida es una cuestión de niveles. Si se toca el sentimiento se produce una especie de vuelo total en el que todo es verdad, absolutamente todo. Entonces se producen modelos: cada uno elige el suyo. Para mí hay un grupo, el del gran Zappa. Y un gran violinista que es el francés Jean-Luc Ponty. Hay otros muy buenos. Pero el modelo de verdad es Ponty. Y para mejor ha tocado con el grupo de Zappa: a veces los niveles se unen.

Además esta inclinación que yo advierto en mi conjunto, La Pesada, similares características: el fenómeno que nos une es el mismo, intuimos que nos abrazan las mismas cosas: no estamos juntos por un fato musical y nada más. No; tenemos otros motivos más profunditos. Intentamos hacer un trabajo constante de grupo. Y entre nosotros no existen los líderes. En los ensayos nos gozamos todo el tiempo. Y en las grabaciones y actuaciones nos divertimos muchísimo. Y somos felices por eso. Sin vender imágenes falsas.

Mi vida fue musicalmente progresiva hasta llegar al rock. Y una vez allí me encontré con que el rock no te plantea disyuntivas porque, también, su esencia vital es progresiva. El rock llegó a niveles progresivos tan elevados que, por senderos, distintos arribó a los mismos puntos de categoría que la música clásica de vanguardia. Y si a alguien le quedan dudas que escuche a Pink Floy o Emerson, Lake and Palmer. Palmer. Nosotros ya nos dimos cuenta. De eso se trata. Y en eso estamos. Punto y coma: el que no se escondió

EL PROMOCIONAL DEL AÑO

está allí... en esa disquería

MUSICA

PODEROSA

COMPRALO..!

un discole al que nadie se hace la rata

Los capos de la música pop argentina y del beat internacional te esperan en el más alegre discole radiofónico, con un celador que te sopla todas las primicias: Guillermo Lazzaro.

LUNES A VIERNES, 16.30 - SABADOS 16.00

los principales

LS10 radio del plata

La Radio con más ganas de ser primera

TELEFONO DEL PROGRAMA: 84-7575

AFILIADA A ARPA

ALICIA EN EL PAIS DE LOS PARANOICOS

El show en el teatro Rainbow está casi por terminar, y el público está agotado, esperando que pase algo.

Hace bastante hemos tenido oportunidad de ver muy divertidas comedias electrónicas, como la de Roger Ruskin Spear, y algunas actuaciones más bien tristes, como Arthur Brown y su nuevo grupo, que nunca se levantó mucho del suelo, a pesar de toda la publicidad, y sus apariciones con crucifijos y ataúdes.

Durante tres cuartos de hora hemos estado observando una horda de músicos aturdiendo con un enorme equipo de dieciséis tambores La intensidad de las luces baja, el ruido de los aplausos para abruptamente, y un norteamericano con la respiración entrecortada toma el micrófono... Señoras y señores... ¡Alice Cooper!

Salen primero los cuatro instrumentalistas, vestidos con trajes de lentejuelas, ajustados al cuerpo, el pelo largo hasta el ombligo, y flecos ondeantes; parecen vikingos del espacio planeando los movimientos para su próximo ataque. Alice Cooper, resplandeciente con un traje negro con cierre adelante, y botas hasta el muslo, sale dando saltitos desde atrás de ellos, con un pesado martillo en la mano, llega hasta el frente del escenario, y empieza a martillar un ritmo en el piso. La banda arranca con él; están tocando "Sun Arise", de Rolf Harris. La experiencia de Alice Cooper ha empezado.

En el primer momento parece bastante inofensivo, pero Alice se encarga de desvirtuar esta imagen inmediatamente, haciendo revolotear sus pestañas, y bajándose el cierre tanto como la decencia lo permite. De rato en rato se sienta en la punta del escenario, aparentemente desinteresado de todo lo que lo rodea. De pronto, saca un programa del Rainbow, mira una foto suya, la arranca con los dientes, la mastica, y la escupe sobre el público. El bajista corre como un maniático, sosteniendo la guitarra con fuerza contra su cuerpo. Después tocan "Atrapado en un Sueño" y "Tengo 18 años". Las vocalizaciones de Alice son soberbias, la música es golpeante y densa, pero el espectáculo no es la bomba que yo esperaba.

Después, cuando ya falta poco para el próximo número, Alice aparece con una boa constrictor de seis pies, y empieza a besarla y embromarla. La lengua de la serpiente se ve claramente en la luz de los reflectores, flameando hacia atrás y hacia adelante. Cooper introduce la serpiente por la parte delantera de su traje, de manera que se desliza entre sus piernas y le sube por la espalda, dejando la cola afuera, asomándose obcenamente, como una enorme erección.

La gente empieza a revolverse en los asientos, se puede sentir la tensión del edificio. Hay una sensación general de alivio cuando las luces se apagan al final de la canción.

Alice reaparece, sin la serpiente, pero revoloteando una espada. Durante el número ha-

ce pases con la punta del arma ante los ojos de los músicos, les sacude el pelo con ella, y en el clímax de la canción la clava viciosamente en el piso del escenario.

La próxima canción es un agotamiento nervioso; Alice se muestra más y más retorcida, finalmente da la impresión de quedar aplastado por el micrófono.

Una enfermera rubia muy bien arreglada con su uniforme blanco, aparece y lo conduce fuera de escena.

Luego Alice aparece con un chaleco de fuerza, gritando "¡Quiero salir!", y eventualmente se libera.

Otra vez el escenario se zambulle en la oscuridad. Cuando vuelven las luces está envuelto en un túnica blanca, y llueve una lanza africana. Mientras empieza a cantar blande el arma sobre su cabeza, y entonces, inesperadamente, la rompe con violencia en su rodilla

Detrás de él hay un objeto cubierto con una funda blanca. Alice lo destapa, y aparece una silla eléctrica, con un maniquí tirado sobre ella. Agarra el maniquí, le corta amorosamente la garganta con la punta de la lanza, luego lo desentraña, lo arroja contra el suelo, y lo golpea con el martillo. Aburrido, vaga por la escena, y se sienta en la silla. Detrás de él, el grupo comienza a construir el clima de alaridos de "Black Juju". De repente las luces enfocan la silla, y su cuerpo se contorsiona espesmódicamente, hasta desplomarse.

Después de lo que parece una hora más tarde, vuelve a la vida, toma un reloj y una cadena enormes, y comienza a balancearlos en frente de sus ojos. Los focos del escenario se reflejan sobre el metal. Es imposible no tener la vista fija en el reloj, mientras se mueve, hamacándose, atrás y adelante. Lo arroja sobre el piso y lo rompe.

Ahora Cooper se mueve hasta el frente, con un almohadón en las manos. Mientras la canción llega a su último punto máximo, juega con el almohadón sobre su cabeza, y rocía con plumas a las primeras filas. Más plumas caen en cascada desde el techo del hall. Los otros miembros del grupo riegan el escenario con extinguidores de incendio y desparraman las plumas por todo el auditorio con llamaradas de dióxido de carbono comprimido.

Al salir el grupo de escena la atónita audiencia irrumpe en definitivos aplausos, y la banda vuelve a saludar. Cooper se para al frente y arroja entre el público posters de publicidad del grupo. En todos los lugares donde caen la gente se empuja y se pisa para conseguirlos.

Alice reaparece con la espada, que ahora contiene más o menos cien billetes de una libra. En este momento todos están de pie, pendientes de él, que los tortura, meneando la espada fuera de su alcance. Finalmente, extrae los billetes de la hoja, y los tira entre el público. El grupo desaparece. Finaliza el show.

No soy de impresionarme fácilmente, pero Alice Cooper me impresionó. Esa noche salí tambaleándome del Rainbow, y la cabeza me zumbaba. Pero no fue realmente Alice Cooper lo que me impresionó; la violencia y la magia negra como parte del espectáculo musical pop son lugares comunes hoy en día; Who, Move, Arthur Brown, Black Sabbath y otros ya lo han hecho antes. Alice Cooper simplemente lo tomó todo junto, y lo llevó a su lógico extremo. Pero no es eso lo aterrante, sino que lo que no pude entender fue la actitud de la masa que en un principio gritaba en cara amor y paz, y terminaron peleándose salvajemente por unos billetes de una libra.

Hemos caminado bastante desde Woodstock. Desde Altamont ya nadie puede creer que todo es cuestión de sentarse en el piso y sonreirle al que tiene al lado, para estar bien. Es necesario mucho más. Lo primero es darse cuenta de que la realidad es una valija con mercadería muy variada; algunas cosas buenas, otras medianas, y otras sencillamente horripilantes. En lo que intenta ser la más calculada y mejor pensada pieza teatral de rock, Alice Cooper demuestra muy claramente que nosotros, el público, somos una colección de animales que podría ser conducida tranquilamente al más puro salvajismo, sin mucho esfuerzo. El mal momento que podamos pasar es nuestro, no de ellos.

Obviamente, los motivos que él tiene para manejar a la audiencia en la forma en que lo hace, son importantes; si lo hiciera por simple sadismo histérico, como por ejemplo, lo hace Black Sabbath, sería irresponsable y sin sentido. Pero Alice Cooper, al llevar las cosas tan lejos, como tan cerca de matar a alguien en el escenario, nos confronta con nosotros mismos, y no es muy agradable mirarse en esa clase de espejo. El conjunto del espectáculo parece señalarnos que debemos parar un poco y pensar en los horrores que nos rodean, y que nosotros mismos estamos ayudando a crear.

Una de las principales funciones que hoy tiene nuestra sociedad es brutalizarnos en la aceptación de la inhumanidad en todas sus formas. Este show hizo lo contrario. Salí con un pesado sentimiento de culpa ante la evidencia de que hoy tomamos la violencia gratuitamente como una realidad normal de todos los días. Con shows como éste estamos viendo al rock crecer lenta y penosamente. Alice Cooper tiene un pacto con el diablo. Ya era hora de que alguien rompiera con lo establecido en cuanto a espectáculos musicales, y se dejara de tocar en una forma que convierte a los recitales en una más de las diversiones de moda.

El programa del teatro contiene una cita de Burrough, que resume todo lo que concierne a Alice Cooper: "...Un paranoico es alguien que tiene una idea de lo que está realmente sucediendo".

LA TIA MIMI

ESTA ES UN TIPO DE NOTA INFRECUENTE EN EL MATERIAL QUE ENTREGA PELO. QUIZAS SEA UN POCO MELANCOLICA Y LACRIMOGENA —COSITAS A LA QUE NO ESTAMOS ACOSTUMBRADOS— PERO CREIMOS QUE EL RECUERDO DE LA TIA MIMI SOBRE JOHN LENNON, ADEMAS DE SERVIR COMO ELEMENTO ESCLARECEDOR SOBRE UNO DE LOS GRANDES CREADORES DE NUESTRO TIEMPO, DEMUESTRA CON CALMA, SIMPLEMENTE, LA SEPARACION ENTRE DOS GENERACIONES LOS ESFUERZOS PARA LLEGAR A COMPRENDER, LA IMPOTENCIA ANTE LO QUE SE VA. LEANLO COMO UNA NOVELA ROSA O COMO UN DOCUMENTO: LAS DOS MANERAS SON VALIDAS.

Un gran retrato de John Lennon, una foto tomada en sus días menos capilares, cuelga normalmente en el cuarto de música de la elegante casa a la orilla del mar, en Sandbanks, Dorset. Está colgado por encima de un macizo combinado de siete pies —una vez propiedad de Lennon—, en una habitación llena de los despojos de la Beatlemanía: docenas de discos de oro, trofeos, placas, estatuillas, copas.

La casa, con su magnífica vista del puerto de Poole, fue originalmente comprada por Lennon para sus visitas de verano, pero hoy su única ocupante es Mary Elizabeth Smith, la tía Mimí que crió a John virtualmente desde su nacimiento.

Nadie en el mundo ha penetrado más profundamente en la mente y el carácter de John Lennon, y nadie en el mundo convencerá a la tía Mimí de que, en el fondo, él ha cambiado muy poco con respecto al muchacho feliz y afectivo que ella conoció.

No obstante las entrevistas salpicadas de palabras tajantes, los desnudos, el arte erótico y las amargas declaraciones que hiciera recientemente sobre los otros Beatles, la tía Mimí solamente sabe que su John no ha cambiado fundamentalmente, sino que está atravesando una etapa que se interpreta más extraña y grostescamente de lo que realmente es, a través del distorsionante espejo de la comunicación masiva.

DESENCANTO

Pero a pesar de esto, Mimí está un poco desencantada con el comportamiento actual de John y sus inexplicables declaraciones en los reportajes a su "infeliz infancia". Esa es la razón por la cual, por el momento, ya no se ve su retrato en el cuarto de música; ha sido confinado a la parte posterior de un armario.

"Cuando sea un buen muchacho, su foto volverá nuevamente a su lugar", —dice Mimí con firmeza. "Básicamente, el verdadero John es un lindo muchacho, feliz; estoy segura de que él se enderezará".

La tía Mimí es una mujer agradable; delgada, vestida con severa simplicidad, observando el mundo con sus ojos marrones, cálidos, inquisitivos. De alguna manera comunica una gran fuerza interior, resolución e independencia de espíritu, todo sazonado con un irresistible sentido del humor, que debe haber jugado un papel, importante en el desarrollo del talento de John para el ridículo.

Ella procede —dice— de una familia de incesantes habladores, y seguramente, su libre, fluida e inteligente conversación no cuaja en absoluto con la imagen popular de una madre adoptiva. Esto no quiere decir que Mary Smith no tenga todos los atributos hogareños que hacen a una buena madre, sino que es además completamente independiente, culta, desafiantemente no-sentimental, y algunas veces maliciosamente irreverente.

Los estantes de su biblioteca están llenos de biografías. Tiene especial predilección por Osbert Sitwell, y no soporta las sentimentaloides novelas de amor. "No podría leer esa porquería 55 —dice—. "Si leo un libro, es para saber más después".

Los libros son su única debilidad. Come una sola y simple vez por día, nunca ha ido a la peluquería en su vida, y no se maquilla ni usa joyas. "Pero si voy a Smith" (una librería, "es el fin. No puedo resistirme a los libros".

Vive en Sandbanks desde hace seis años. Le gusta respirar el aire marino en largas caminatas por el lugar, y dice que nunca está sola. A veces rompe la rutina visitando parientes y amigos en Liverpool y Edimburgo, y ocasionalmente viaja a Londres para ir a las galerías de arte. Pero lo que más le agrada es quedarse en su casa con sus libros, y un enorme gato llamado Timothy, que debe su presencia en la casa a que John lo encontrara perdido, hace doce años.

JULIAN

"John viene a verme de tiempo en tiempo" —dice—. "El solía venir al principio con Julián, y a menudo lo llevaba en el ferry hacia la playa. La última vez que vino fue justo antes de irse a América. Estaba más bien tranquilo y no parecía tener el buen estado de espíritu que es usual en él. Pero tuvimos una charla mientras tomábamos una taza de té".

En una ocasión John le dijo a Mary que le preocupaba que viviera sola en Sandbanks, y le sugirió que se mudara a cualquier otra parte. Ella le dijo que había estado pensando en Londres.

"O.K." —dijo John—, "Prueba, pero no creo que te guste".

Mimí dice al respecto: "Pasé un mes viviendo en un hotel en Londres, y yendo a todas partes en el Mercedes blanco de John, viendo casas. Yo estaba buscando una justo en el centro, porque odio los suburbios; quería vivir o en el campo, o en el centro de la ciudad.

"Me sentía cada día más abatida. Aun los precios de casas chicas eran atroces. Se supone que yo había sido llevada para ver casas de clase social alta, pero todo lo que encontré fue gente viviendo con desteñida elegancia, en casas nuevas, acribilladas de cosas podridas y secas.

"Así que me volví a Sandbanks, y la diferencia del aire era estremecedora. Resolví permanecer aquí, e ir a Londres cuando tuviera ganas, por uno pocos días".

LA PRENSA

Aunque no tiene tiempo para sentimentalismos, Mimí, bastante sorpresivamente, se pierde a veces en largas y lúcidas excursiones, en nostálgicas reminiscencias, y parcialmente ha triunfado sobre su

inentendible aversión a hablar con con la prensa.

"Realmente siento temor de decir cualquier cosa a la prensa, por la forma en que han distorsionado todo en el pasado" —dice—. "Dejé de comprar los diarios a causa de eso. Pero la gente todavía me manda chismes absurdos sobre ellos, por supuesto".

Mimí recuerda a una joven reportera de un periódico dominical que la llamó hace un año, y, a pesar de que Mimí le pidió que no publicara nada, escribió todo lo que se le ocurrió sobre su conversación, y lo publicó en el número de la semana siguiente.

"Algún tiempo más tarde yo estaba en una agencia noticiera local, y entró una mujer con el diario en la mano, y le dijo a una amiga: 'Apuesto que le deben haber pagado bien por esto".

POBREZA

Hal episodios peores todavía, que no merecen repetición, pero lo que más molesta a Mimí es la trillada historia de que los Beatles saltaron de la más grande pobreza a ser ricachones.

"En el show de Ed Sullivan" —dice tía Mimí— "los describieron como pandilleros de la calle. Ellos no eran nada de eso. Y un sinnúmero de veces han dicho que provienen de los arrabales de Liverpool. Sin embargo, sus casas no eran ciertamente casas de arrabal".

Realmente no hay mucho del "hédroe de la clase trabajadora" sobre John Lennon y las más irritadas negativas de su fabricación tipo "pobres-a-ricos". A pesar de esto, un periodista, al entrar en la casa de Mimí en Woolton, miró alrededor y le dijo: "Mimí, John realmente hace sentir orgulosa, no?".

Mimí, justificadamente exasperada, lo vituperó en su buena y abrasiva forma de Liverpool, y lo puso en su lugar. "Si alguien me ha hecho bien, es mi marido".

George Smith, que mimó a John y ayudó a Mimí en todos sus esfuerzos para criarlo, murió cuando John tenía 14 años, y esto dejó a Mimí sola con John en una edad en que los muchachos necesitan menos de sus madres, para volcarse hacia sus padres, buscando la guía, el aliento, y el soporte moral de un hombre.

Pero Mimí es una mujer de recursos, que no se da fácilmente por vencida, y su profundo cariño hacia John la sostuvo a traés de lo que normalmente debería haber sido una época difícil.

LIBROS

"Algunas veces creí que iba a volverme loca, pero también era divertido. John y yo éramos buenos amigos, y teníamos muchas cosas en común, especialmente nuestro gusto por los libros.

"Cuando era chico, nunca quiso un juguete, siempre libros. Yo tenía 20 tomos de las mejores novelas y cuentos del mundo, y John solía releerlos una y otra vez. Ya había leído la mayoría de los clásicos a los diez años. Hay mucha influencia de Balzac en su propio estilo.

"El tenía una gran imaginación, y algunas veces inventaba las más fantásticas historias".

Tenía más o menos ocho o nueve años cuando un día entró en la cocina de Mimí y le dijo: "Acabo de ver a Dios". "Bueno, ¿qué estaba haciendo?" —preguntó Mimí—. "Simplemente estaba sentado al lado del fuego". "Oh" —dijo Mimí pensativamente—. "Me parece que tenía un poquito de frío".

En esa época, recuerda Mimí, John era "un muchacho adorable, con cabello rubio y hermosos y grandes ojos marrones; pero no era nada tonto. Era agudo como una aguja, y siempre estaba resuelto a hacer cualquier cosa que decidiera, como sentarse en los charcos cuandoquiera que se estrenaba un pantalón nuevo.

"Era un bohemio que nunca iba a trabajar en nada en que no estuviera interesado, y yo dudaba seriamente acerca de su habilidad para ganarse la vida cuando terminara el colegio; poco sabía yo de lo que iba a suceder después!".

MEDIO DE VIDA...

Como un permanente recuerdo de la falta de visión de Mimí, hay una placa en algún lugar de la casa, enviada por un norteamericano anónimo, donde está escrita la desarcetada advertencia que Mimí le hiciera a John un día: "La guitarra está muy bien como un hobby, John, pero nunca obtendrás de eso un medio de vida".

En el cuarto de música, Mim' señala otros objetos y trofeos que recuerdan los primeros días de los Beatles. Allí está el premio del Mersey Beat al grupo Nº 1 de 1962, media docena de premios del Ivor Novello, y el premio del Billboard "al grupo más promisorio de cantantes de 1963".

Las habitaciones de la casa, sin embargo, están vacías de fotos de John Lennon. Mimí guarda unas pocas en un sobre... "El me ha pedido todas las otras por alguna causa. Realmente me gustaría tener más fotos del muchacho que yo conocí".

Ella lo conoció profundamente a través de casi 22 años, y, al mirar hacia atrás, multitudes de episodios vienen a su mente sin cesar.

EL ARTE

"No era bueno en deportes; recuerdo a mi esposo tratando de enseñarle a jugar bowling, y de veras era un desastre".

Pero siempre estaba dispuesto a hacer cosas sólo para divertirse, y las diabluras eran en él casi un impulso.

También era astuto en asuntos "financieros".

Dice Mimí: "Cuando iba al colegio, siempre tenía que pedirme dinero extra para pinturas un segun-

do antes de que se fuera el ómnibus, así yo no podía retarlo, ni negarme. Había que ser firme con él; de otra manera pronto sacaba ventaja".

Sin embargo, ella vio bastante claramente que John tenía gran habilidad creativa, y lo impulsó para que se interesara en arte, pensando que tendría más posibilidad de vivir de eso que como músico pop.

Y Mimí recuerda: "Cuando yo solía retarlo por tocar la guitarra, y le insistía en que nunca podría vivir de éso, él me respondía: 'Bueno, siempre puedo ser un dibujante".

Fue cuando fue a inscribirse en la escuela de arte cuando conoció a Cynthia.

"Ella solía invitarlo con tazas de té, y creo que fue la primera chica que conoció de verdad" —dice Mimí—. "Cuando se casaron fueron a vivir a mi casa de Menlove Avenue, y Julián nació allí.

"Pero al irse volviendo los Beatles más y más populares, tuvieron que mudarse a Londres. Lo extrañé por supuesto, pero nunca se lo dije cuando venía a visitarme. Estaba decidida a no ser molesta y pegajosa.

"Me quedé bien escondida una vez que se casó, y creo que la primera vez que aparecí en público fue para el estreno de HELP".

FANATICAS

Pero aunque prefiere pasar desapercibida, Mimí no ha podido lograrlo completamente, porque los reporteros llamaban muchas veces a su puerta, o porque las fanáticas se concentraban en masa enfrente de su casa.

"A veces había hasta treinta chicas adentro de mi casa. Yo tenía que salir a decirles que no perdieran el tiempo, porque John no iba a venir, pero ellas sabían todos los movimientos de los Beatles, e insistían en volver. Algunas de ellas habían viajado, haciendo dedo, por miles de millas.

"Era exhaustico tenerlas allí, día tras día, pero también era divertido. Yo a veces las invitaba con una taza de té, y me rogaban que les diera a tomar en la taza de John. Yo les decía que John las usaba todas, y ellas miraban las tazas con renovada maravilla y gritaban deleitadas".

Ella se sonríe al recordarlo, y agrega: "Si yo alguna vez me hubiera olvidado, al subir las escaleras, de echar llave a la puerta de la cocina, estoy segura de que no me habrían dejado ni una sola taza para cuando bajara.

"He visto chicos parados afuera bajo una lluvia torrencial, que parecían ratas ahogadas. Yo los hacía pasar adentro para que se secaran, y como no tenía en casa ropa de chica, tenía que darles algún pullóver viejo de John; entonces por poco se desmayaban en donde estaban.

"John era terriblemente desprolijo, y dejaba sus ropas por todos lados. Algunas veces las chicas me pedían ver su cuarto, y yo, para darle una lección, las llevaba arriba para que vieran el desastre que él había dejado. Pero en cambio de horrorizarse, ellas se peleaban por las cosas de John, y se quedaban extasiadas.

"No había maldad en esas fans. Eran chicas adorables, y yo sé que hice cosas tan estúpidas como esas cuando tenía su edad.

"A veces me decían que sabían que John acababa de cortarse el pelo, y me pedían que les diera un poco. Al final yo tenía que subir y cortarme el mío" —dice Mimí, y sonríe entre dientes—. "Y yo realmente no podía hacerlo a menudo, porque no tenía tanto pelo como él!".

La única vez que la comprensiva paciencia de Mimí llegó a su límite, fue en una ocasión en que dos ricas y agresivas americanas, muy seguras de sí mismas, llegaron en un coche enorme, y le anunciaron: 'Venimos a ver la casa de John, y a sacar fotografías'.

"Esto" —dijo Mimí— "no es un museo. Buenas tardes". Y las dejó en los preparativos.

BEATLES

En su sentido común y su manera filosofía, la tía Mimí, que ha estado en contacto más cercano y por más tiempo con John que nadie, y conoce varios de sus puntos débiles y talones de Aquiles, puede ver el fenómeno Beatle en su verdadera perspectiva.

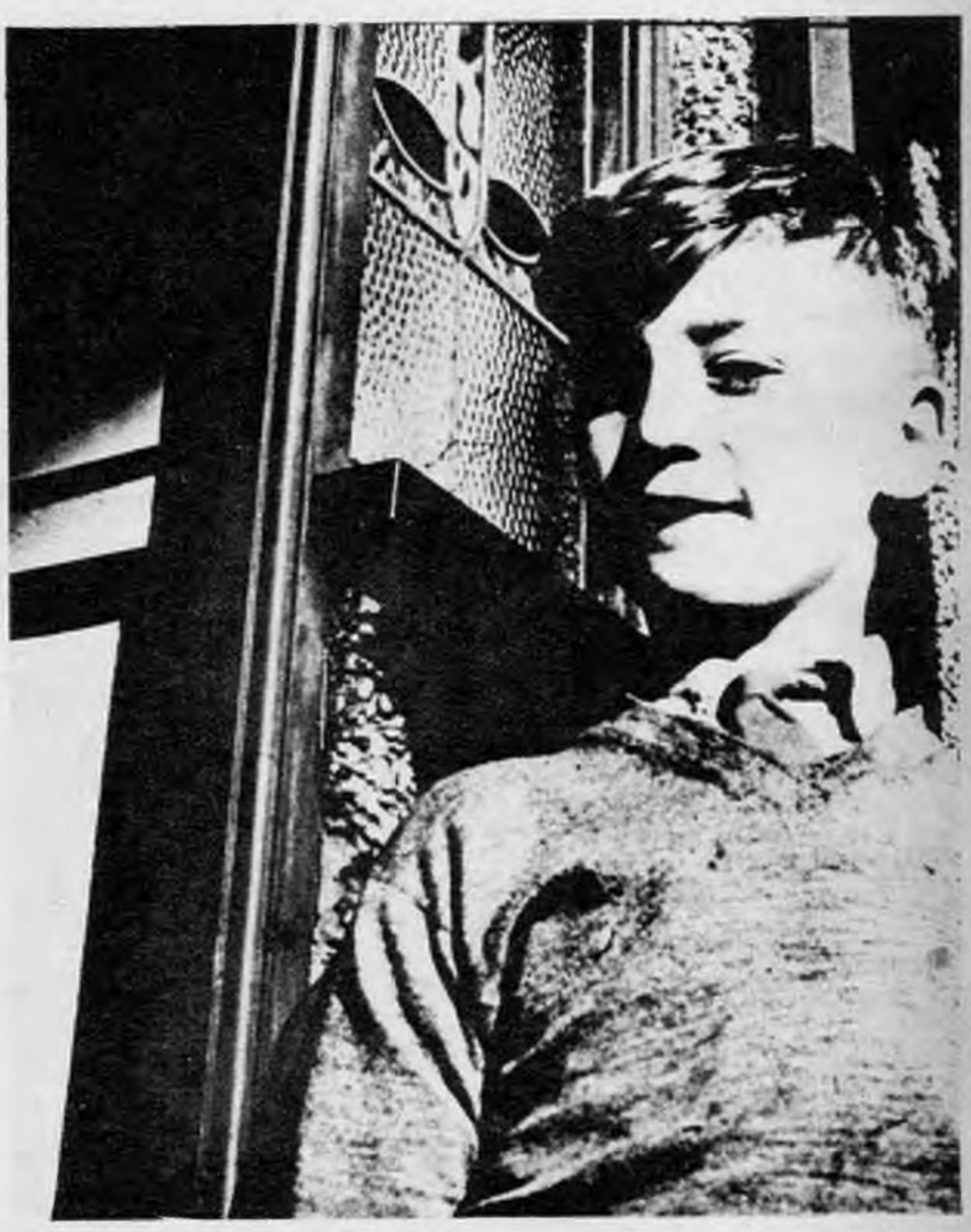
"Cuando escucho sus viejos discos" —dice—, entiendo cómo les gustaron a las chicas después de todos esos años de Víctor Silvester. No pudieron resistirse a esos cuatro estentóreos jóvenes muchachos que interpretaban ardorosamente sus melodías.

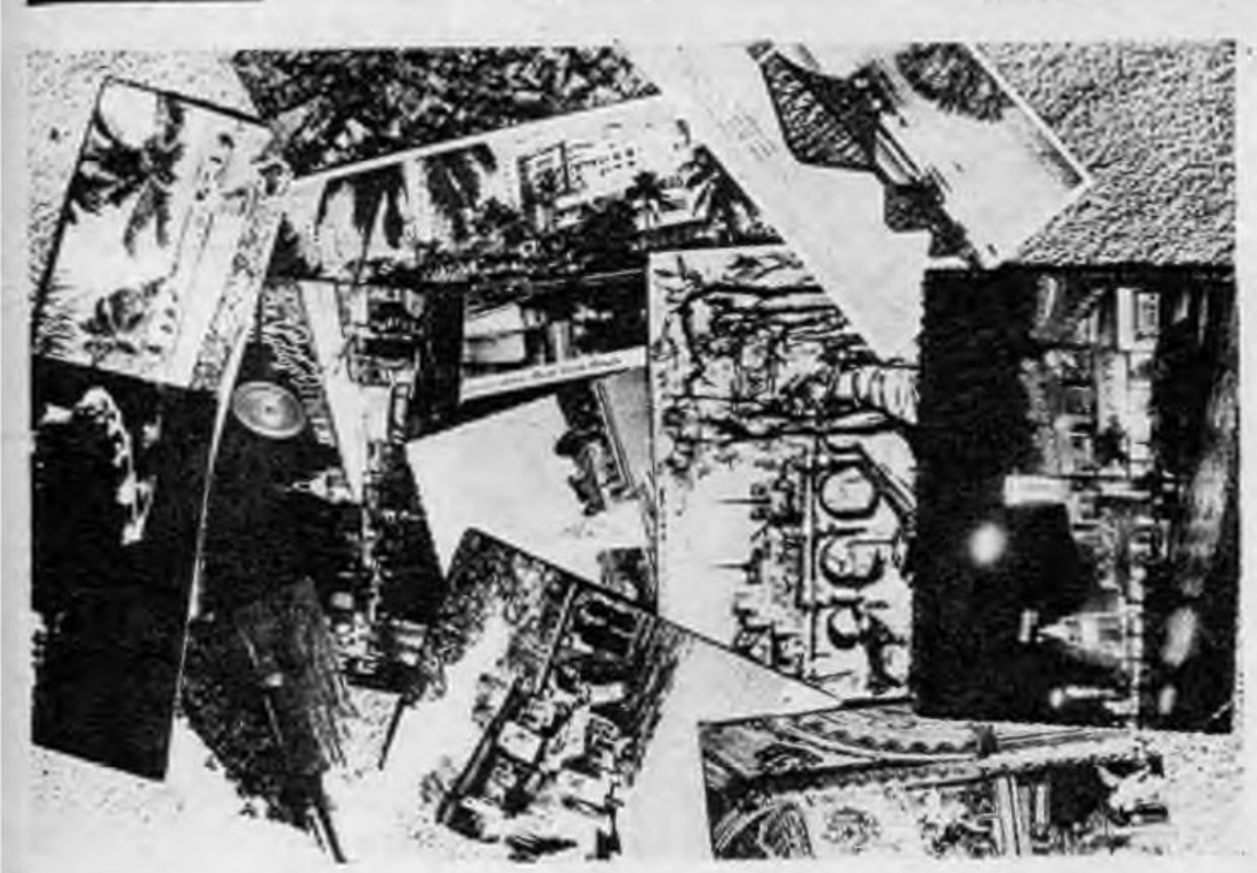
"Tienen talento, por supuesto, pero también tuvieron un gran golpe de suerte. Después de todo, hay miles de personas con talento que nunca dieron el salto. Los Beatles dieron el suyo en el momento exacto.

"Pienso que su completa independencia también jugó un papel importante en su éxito. Ellos hicieron sus propias canciones sin copiarse de nadie, y sin importarle nada a nadie. Ninguno de ellos pensó en la música como una carrera al principio; solamente estaban haciendo lo que querían hacer. Y los jóvenes se enloquecieron con ellos.

"En su primera actuación en el Cavern ganaron cinco chelines, que se gastaron en salchichas y Coca-Cola en cuanto llegaron a casa. Pero el dinero aumentó rápidamente, y John ganaba 70 libras por semana, antes de que los Beatles fueran conocidos en todo el país. Eso fue justo después de que llegaron de Alemania".

La tía Mimí dice que ella no era gran amante de la música pop hasta que los Beatles empezaron. Aun ahora prefiere escuchar a Puccini o Tchaicovsky, y raramente escu-





La Tía Mimi

cha algo pop. "Sé muy poco de éso" —insiste—. Pero sin embargo no puede negar el mágico arte que Lennon y McCartney tienen para crear melodías irresistiblemente atractivas.

FAMOSO ALGUN DIA...

Dice: "Podrían seguir produciendo discos por años, usando el material que escribieron hace tiempo atrás, y que nunca grabaron. Recuerdo que John estaba siempre escribiendo letras y melodías. Nunca dejaba el lápiz. Escribía algo, abollaba el dedazo de papel, lo tiraba, y empezaba de nuevo.

" Solía decirme: 'Tendría que juntar esto, Mimí, porque voy a ser famoso un día, y entonces tendrá valor'. Eso era cuando tenía 19 años. ¡Y yo empecé a juntarlo demasiado tarde!".

Ella admite que no tenía mucha fe en el futuro de John como músico pop al principio.

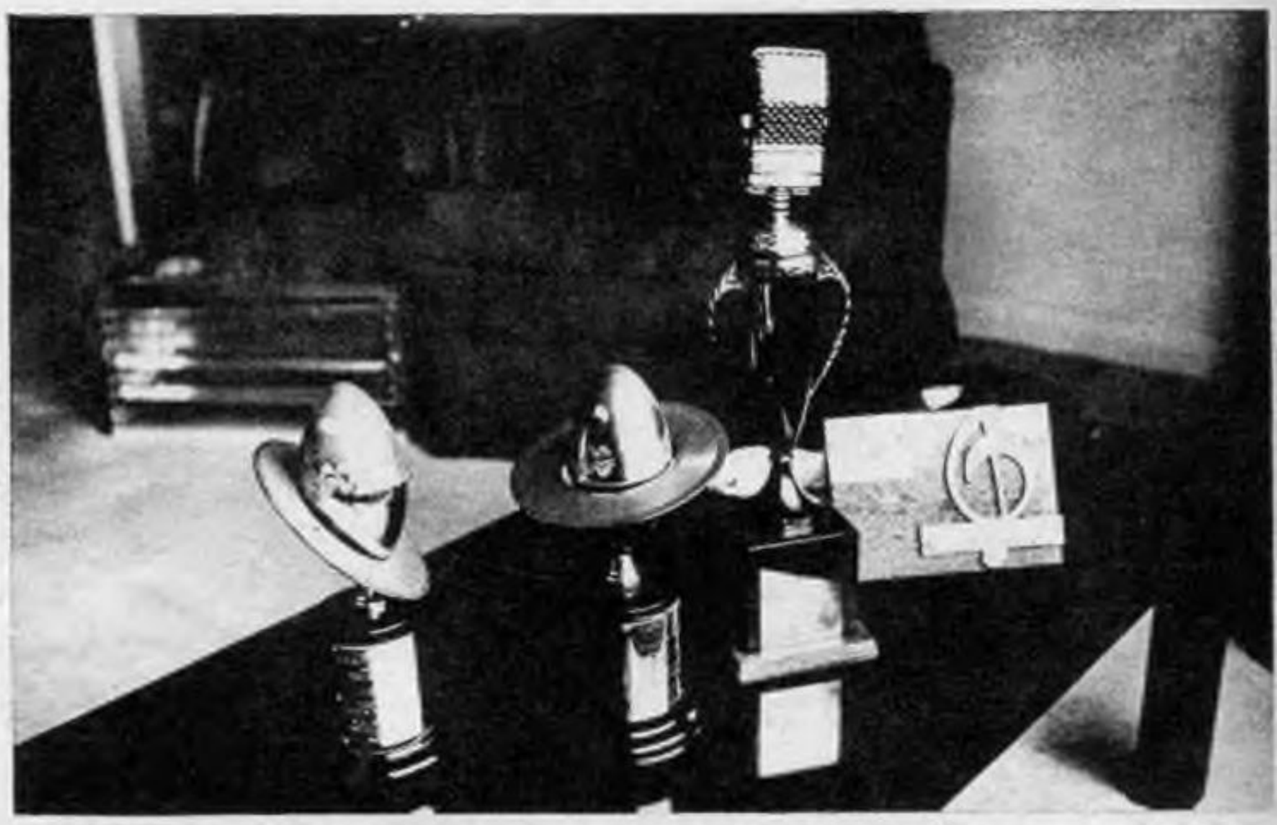
"Me acuerdo de la noche en que trajo la placa de 'Love me do', y me la hizo escuchar.

"'¿Qué piensas, Mimí?', me preguntó, y yo le dije que si él pensaba que iba a hacer nombre con éso, estaba en un gran error".

Se sonríe nuevamente al pensar qué grandemente había errado al pensar así de un disco que fue el principio de una carrera fenomenal queiba a lanzar a los Beatles a través detodo el mundo.

afuera del rumor del aplauso mundial. Su principal propósito era ver a John desenvolverse en el buen sentido de sus valores, y lograr que adquiriera habilidad para ganarse la vida. No le interesaba que fuera el creador de un fenómeno aclamado internacionalmente. Y todavía hoy, ella prefiere juzgar a John por su actuación como ser humano.

El éxito, la fanática adoración de los fans, y la avalancha de publicidad han influido sobre el muchacho que ella crió y amó, y, como Mim' dice: "Si uno piensa en la adulación y la idolatría que han provocado, sería un poco asombroso que no se les hubiera ido a la cabeza"



BUEYES

Ella piensa que también tendría que haber sido una prueba difícil para sus cuerpos, pero, si no sucedió de esta manera, es porque los Beatles fueron muy bien alimentados durante su infancia. "Es por eso porque han podido soportarlo —dice—. Tenían constitución de bueyes, y se mantuvieron bien después. Los alimentos principales de la dieta de John eran bife y hongos; ése es el secreto de su fortaleza".

La fama trajo raros cambios. Mimí no encuentra nada divertido al cambio entre el desnudo frontal completo de la tapa de "To Virgins", y la actitud de John en noviembre de 1964, cuando ella estaba en su camarín en un teatro de Glasgow. a escena, John la echó, diciendo: "Tienes que salir, Mimí, tengo que cambiarme".

Y Mimí, que nunca se ha intimidado por la fama y el poder de los Beatles, le contestó: "¿Tienes idea de cuántas veces te he visto desnudo en 24 años?".

Esta clase de reacción es típica de Mimí. Nunca se ha echado atrás por el dinero o la celebridad. Su estilo de vida no ha cambiado desde que los Beatles se volvieron famosos y ricos, y todavía pone a "su muchacho" en su lugar cuando se viene con alguna idea que le parece sin sentido o escandalosa.

A pesar de que nunca se ha metido en la vida de los Beatles, ella extraña las primeras épocas de la Beatlemanía. Ahora, todo lo que conserva de esos días febriles son trofeos, fotografías, y las ocasionales visitas de John, además de los cientos de tarjetas que todavía recibe cada año de los chicos que solían parase delante de su casa en Menlove Avenue 251.

"La mayoría de ellos ya se han casado y tienen hijos, pero todavía me recuerdan y me envían cartas y regalos".

LA RUPTURA

Naturalmente, Mimí se siente triste por la ruptura de los Beatles. "No puedo creer que John y Paul se hayan peleado" —dice—. "Los recuerdo tan claramente cuando eran en sus bicicletas. Tenían una amistad muy linda.

"Por qué es toda esta disputa, no lo sé, y, por supuesto, nunca se lo pregunté a John; es cosa suya.

"Recuerdo que una vez me preguntó qué opinaba del primer álbum de Paul como solista, y yo le dije que me parecía muy bien, y le pregunté qué pensaba él, de una forma bastante evasiva, me dijo: 'O.K.', pero no agregó nada más.

Le telefonée a Paul y le pregunté qué pasaba, porque me parecía raro que se hubieran peleado. Me dijo: "Está todo O.K., Mimí, no te preocupes".

Sin embargo, ella realmente se preocupa, porque es triste ver la felicidad de esos primeros años nublada por un malentendido o una discusión.

"De verdad espero que vuelvan a ser amigos, porque estoy segura que tienen más en lo que estar de acuerdo que en lo que discutir".

Mientras tanto, Mimí tiene sus recuerdos y sus libros. Y el televisor en colores que John le regaló para Navidad.

Ella tiene todavía la firme convicción de que John volverá a capturar su aspecto feliz, afectivo y bohemio, y merecerá una vez más que su retrato sea vuelto a su lugar, en la posición de honor, sobre el combinado, en el cuarto de mú-

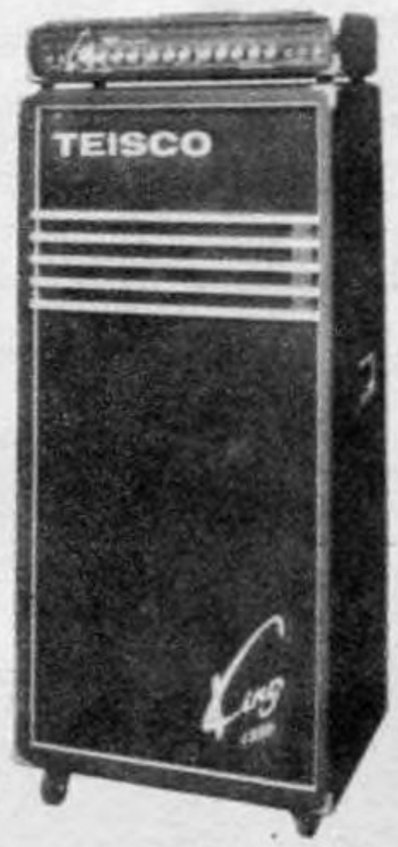
BREYER BEAT

ORGANOS

FARFISA

THOMAS

TEISCO - VOX



GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

FAIM - KUC

ELKA

CLARAVOX

EKO - VOX

BATERIAS

GRETCH

CAF - NUCIFOR

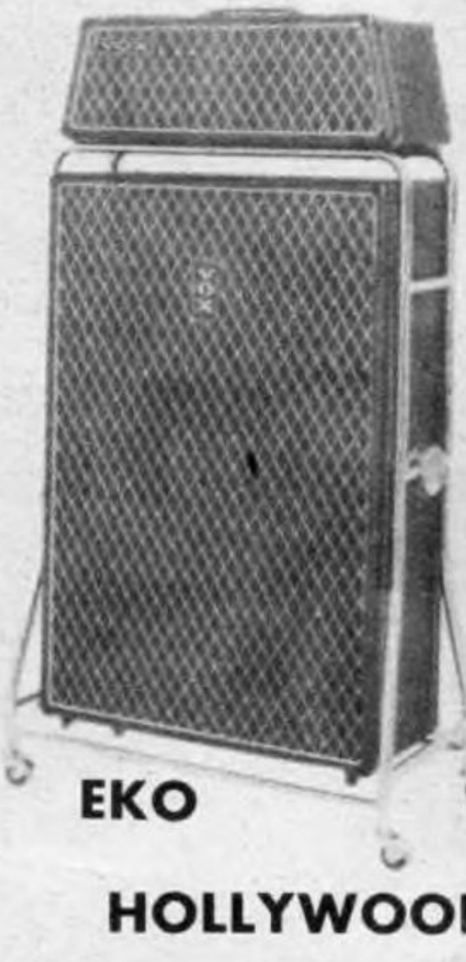
BEVERLEY - COLOMBO

CREDITOS SIN ANTICIPO

AMPLIFICADORES

TEISCO - VOX - FAIM

PRINCIPE



EKO

HOLLYWOOD

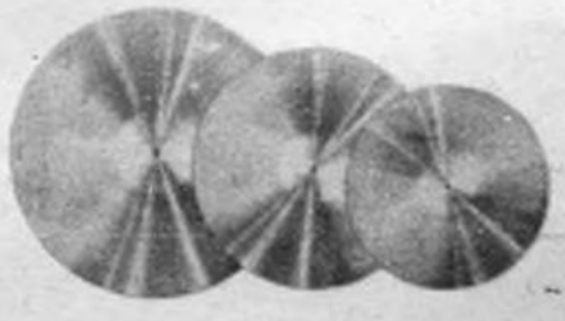
INSTRUMENTOS DE VIENTO

LANEY

REY - TONE

BOOSEY & HAWKES

BESSON



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Rosario (F. R.)
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

LOS DEPORTES...

FUTBOL 1º DIRECTO
Viernes 20.20

ALMUERZOS DEPORTIVOS
Sábados 12.30

FUTBOL 3º (DIRECTO)
Domingos 13.15

COCHE A LA VISTA
Domingos 20.00

FUTBOL 1º V.T.R.
Domingos 20.30

Y noticias deportivas
de actualidad
en todo momento
en Redacción 7

canal 7

AYER PIONERO HOY FUTURO

AVANTE PHYLUM

Este grupo es con seguridad la demostración genuina de los nuevos caminos que está tomando la generación más reciente de músicos argentinos: Avante Phylum ha realizado el noventa por ciento de sus actuaciones exclusivamente en recitales, un tipo de trabajo que apenas unos años atrás hubiera sido casi imposible imaginar. No obstante, actualmente se dan otras condiciones en los músicos y en el público como para que, cada vez más, los viejos esquemas (para este caso shows en clubes y nigth clubs) se vayan anquilosando para dejar paso a modalidades más adecuadas a las pretensiones de la música de los tiempos que corren: gente escuchando la palabra, gente sintiendo internamente la música.

Excepto para aquellos que vivan en la zona oeste de Buenos Aires, el nombre de este grupo (poco habitual por cierto) será con seguridad desconocio. Sin embargo el conjunto hace casi dos años que está formado y tienen a su favor otras de las ventajas de los grupos de la nueva generación: desde el mismo momento que se reunieron como grupo comenzaron haciendo su propia música. Este detalle es sumamente importante ya que en la escena nacional los grupos que gestaron el movimiento (aunque con otros nombres) habían comenzado con repertorios repetidores de grabaciones extranjeras. Ese es el caso de los Beatniks o Esbirros (después Almendra) de los Wild Cats (después los Gatos), de Vox Dei en sus principios y de muchos músicos en los niveles individuales. Todos ellos fueron quemando etapas para el desarrollo de sus propias músicas pero también para forjar el surgimiento de una música nacional, que, mal o bien, es la que recibieron los grupos ahora surgientes, como el caso de Avante Phylum.

Ellos explican su evolución así: "Nosotros sinceramente no empezamos con una meta prefijada. No sabíamos si llegaríamos a actuar sobre los escenarios o grabar algún disco; no había nada de eso. Después la cosa fue afirmándose a medida que alcanzamos niveles: la necesidad de encontrarnos y tocar juntos fue desarrollándose hasta sentir la responsabilidad interrelacionada para subir a un escenario y decir lo nuestro. Fuimos afirmando cada vez más nuestras ideas musicales y lo que, particularmente, pensamos que tiene que ser un grupo musical en este momento preciso de la historia. Hace un año que decidimos hacer unicamente recitales, porque es ese y no otro el ámbito para que nuestra música pueda llegar naturalmente".

Ellos, como una gran porción de grupos y solistas nuevos, provienen del oeste de Buenos Aires; de Castelar precisamente. Ellos explican las ventajas y problemas de esa circunstancia: "Esa zona donde nosotros vivimos y donde comenzamos a emerger como músicos, es muy difícil para expresarte como músico y, mucho más, si lo que hacés no es del tipo del fácil consumo complaciente. El status y las apariencias dominan gran parte del esquema social de los habitantes: la mayoría enrolados en la clase media. En consecuencia la gente joven se vuelca mucho a las discotheques y nigth clubs. Es más esa inclinación, fue una etapa nuestra también, de la que no nos avergonzamos pero que ya creemos haberla superado. En consecuencia nosotros teníamos miedo de lo que pudiera pasar con recitales de rock en nuestra zoina. Claro, en toda esta lucha no estuvimos solos: Escarcha, Los Barrocos y otros grupos se esforzaron como nosotros para conseguir una buena cuota de público que se dedicara a escuchar música sin lucecitas acarameladas y menos con la motivación del baile. Esto parece increíble, pero en las ciudades suburbanas los mecanismos son muy diferentes a los de la Capital u otros núcleos importantes. Pero por suerte nos fue bien y no tuvimos que hacer nunca ningún tipo de concesión complaciente".

La formación del grupo esta encuadrada casi dentro de lo tradicional para los grupos de rock: batería (Guillermo Barés), bajo (Pablo Stelian), guitarra y flauta (Ernesto Bornino) y guitarra y flauta (Goyi Alzaibar). No se animan a definir su propia música: cosa bastante conciente. Pero si algo habría que decir sobre ellos es que no tienen un rock excesivamente duro y están más inclinados por la música amplificada, pero no electrificada.

De algo de eso ya pudo enterarse la gente de la Capital: dos de sus últimos recitales fueron realizados en Buenos Aires, en el teatro del Centro y en el ABC. Dos escalas capitalinas que piensan aumentar en las próximas semanas para hacer conocer su música a un público más amplio. Parecen estar seguros para acometer esa empresa: no hay improvisación o "necesidad de éxito" para llegar al escenario. Avante Phylum está haciendo sus cosas lentamente, con la calma necesaria como para no tener tropiezos o falsos progresos.

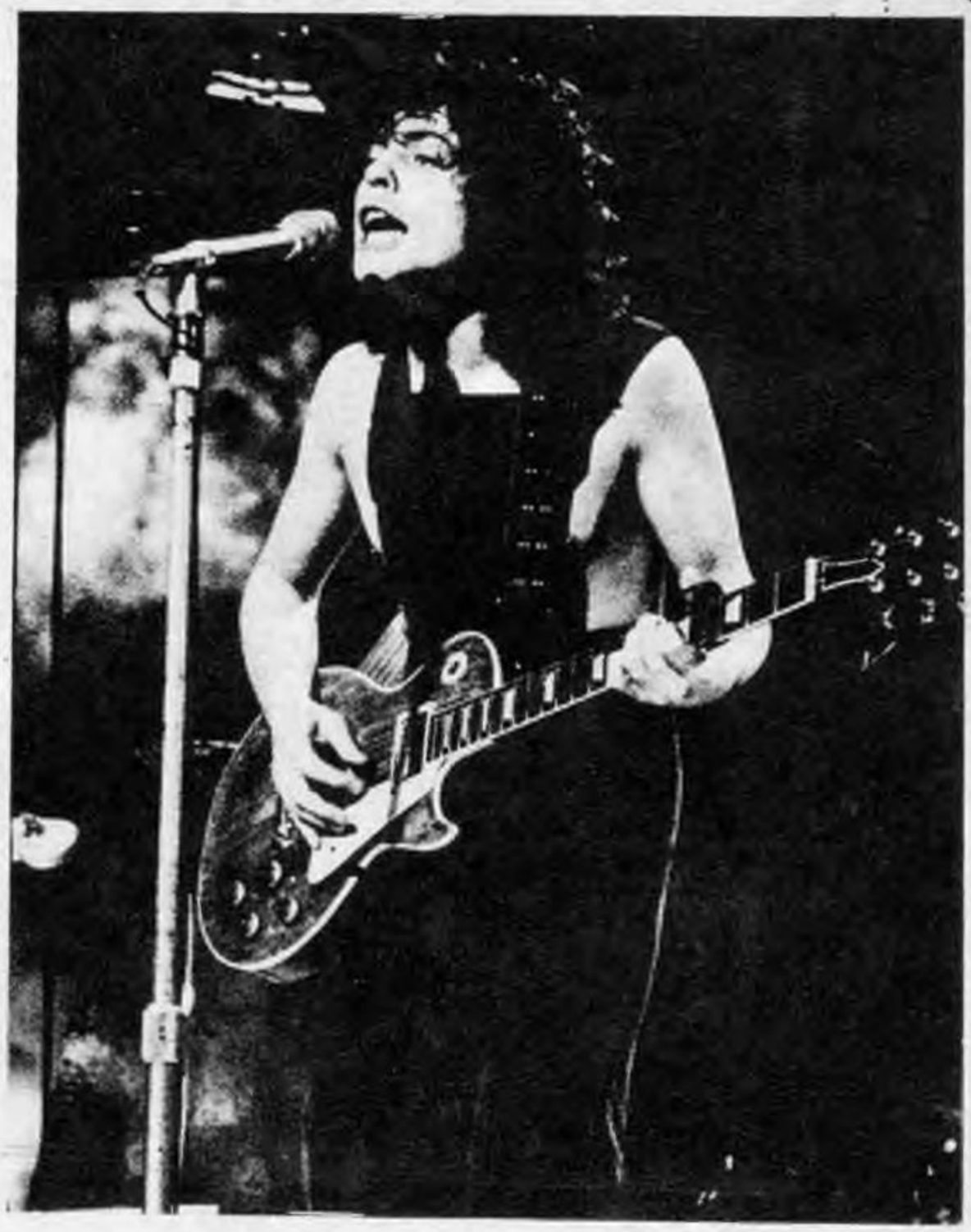
Esa actitud, reflexiva, quizás también les sirve para ver con alguna claridad lo que hoy está pasando con la música progresiva:

"Tenemos mucha fe en la música que se está produciendo en la Argentina —dicen—. El año anterior tuvo un periodo crítico como todos haben y que fue, sin duda, producido por la desaparición de los dos mejores grupos que había habido en el rock del país: Almendra y Manal. Ahora las cosas están cambiando no sólo por la renovación que han hecho los miembros de los grupos que fueron importantes: también por el empuje de los grupos de la nueva generación. Pensamos que en la medida que el músico tome conciencia de la realidad de su país abandonando las ideas de supuestos paraísos extranjeros se va a dedicar cada vez más al "arte" y no al "ídolo", esencia de la música complaciente y que también llegó a confundir a algunos músicos honestos".

ENTREVISTAS

MARC BOLAŃ

BUSCADOR DE SONIDOS



Si uno hace un corte en la cabeza de cualquier músico de rock and roll que se respete, un desparramo en cinemascope de imágenes y recuerdos empujándose para expresarse. Es como un fichero, una fuente de referencia del subconsciente.

Una mirada en el cerebro de Marc Bolan, de T. Rex podría producir algunas vividas imágenes... Bo Diddley, los años Cincuenta de Elvis, Phil Spector y Brian Wilson orquestando "Lord of the ringo", Chuck Berry manejando su Thunderbird de poderes cósmicos.

Las raíces de Bolan alcanzan muy lejos y están completamente investigadas.

El simple de T. Rex, "Hot Love", con sus influencias de "At the Top" (Inintencionadas como deben haber sido), y "Get it on" (sombras de Chuck Berry), y la torpeza de la grabación, evocan a los viejos Estudios Sun, en Menphis. Aparecen desde muy el fondo de la cabeza de Marc Bolan.

Examinemos el álbum de T. Rex, "Electric Warrior". Aquí hay todo un panorama de influencias: desde el temprano Elvis Presley hasta los álbumes oficiales y no oficiales de Jimi Hendrix. En "Monolith" uno cree estar escuchando una regrabación de "Duke of Eearl". "Cosmic Dancer" tiene líneas que podrían haber sido interpretadas por Bert Berns en su última época. 'Jeepster" podría haber sido grabada en los pequeños estudios Sun de Sam Philips, y, más cerca, la pegajosa "Lean Woman Blues" podría ser una inusual grabación de Bob Dylan sacada de "Bringing it All Back Home".

Esto, tomando solamente lo básico, por supuesto. Bolan ha usado su cultivado oído de productor para conseguir un producto terminado que es muy de los Setenta... y también muy suyo.

Dice Marc: "Lo que estoy tratando de hacer es incorporar música que me enciende, y esto es lo que enciende al promedio de los músicos de rock. "Hot Love", por ejemplo... no estaba basada en ninguna canción, pero el trato que yo le dí fue muy parecido a un montón de cosas que solía hacer con la guitarra Scotty Moore en los primeros discos de Elvis. Me acordé de eso.

"Get it on" está obviamente muy influido por Chuck Berry. —sigue Marc— Pero lo único que es decididamente Chuck Berry es el pequeño enganche de guitarra al final, cuando debí hacerlo boogie. "Jeepster", que es mi banda favorita, fue positivamente hecha para que sonara como un disco de Sun. Lo logré con el final; suena como "Mistery Train".

Bolan continúa: "Y aun así no suena igual. Uno tiene el recuerdo dentro de la cabeza, pero cuando uno lo toca, generalmente sale diferente. Sin embargo, el sentimiento permanece, y obviamente Scotty Moore me ha influido increíblemente. Quiero decir, yo no sabía tocar bien la guitarra entonces, y me recuerdo volviendo siempre a poner la púa sobre el disco cada vez que éste se terminaba para que pareciera que la guitarra duraba más tiempo".

Mare Bolan ve un paralelo en las grabaciones e John Lennon. "Siempre recuerdo "Quarter to Three" por Gary U. S. Bonds como un sonido admirable. Despues escuché "Instant Karma" y "Power to the People"', y es, en realidad, el mismo sonido básico. Obviamente Lennon lo había escuchado y tan pronto como yo escuché esos discos supe cómo había conseguido ese sonido de fondo. El había usado sonidos de esa época con montaje moderno".

Intentó Mare Bolan recrear "Duke of Earl" con "Monolith"? Escuchemos lo que dice: "No, no recrear. Primero uno tiene que darse cuenta de que "Duke of Eearl", "Runaround Sue", "Please Mr Postman", y otras canciones, tienen todas los mismos acordes. Lo que yo quería era el sentimiento básico. Cuando yo le decía a la gente cómo quería las voces, sabían instintivamente qué era. Si yo decía que quería shooby dooby doo wah wah, ellos me decían; "Sí, como "Duke of Earl". La canción no es, en realidad, Duke of Earl", pero podía ser cualquiera de las que te nombré. Lo principal con esa canción es la letra, porque no tiene nada que ver con lo que se hacía en ese período. Ponerla en contrastre con todo lo que debía ir fue una idea que me hizo sonreir".

Marc mantiene que el rock ha sido su principal influencia, aun en los primeros días de T. Rex, cuando era conocido como Tiranosaurus Rex, y hacía canciones muy poéticas, sin nada eléctrico.

"Nunca, en ninguna época, he estado tratando de ser oscuro musicalmente —dice—. Nunca estuve en una línea muy oriental. Escuché música oriental, como mucha gente, pero nunca estuve en la mano de sentarme en el piso con mi cítara... nunca tuve una."

"Cuando estaba haciendo "Unicern", estaba atravesando mi período Phil Spector. Me volví muy hábil, usando cinco o seis instrumentos, porque escuchaba muchas cosas de Spector, hasta que supe exactamente lo que él hacía."

"Una vez que uno saca cómo lo hace Spector, —continúa Marc— es muy fácil lograr ese sonido. Hay casi una fórmula... eco en todas las voces, pandereta fuerte, doble grabación de todas las bandas, eco en la batería... y ya está el sonido Spector.

"Ahora yo hago siempre una banda doble de guitarras acústicas, y eso es una reminiscencia de ese período. También uso palmas, como en "Hot Love". Es muy fácil trabajar como él lo hacía. Pero uno se cansa mucho de todas esas cosas hasta que consigue un sonido propio."

del mes

EE MUSICO

Ausente de Buenos Aires desde hace un año y medio, el baterista Pomo (ex abuelos de la Nada, ex Pappo's Blues) volvió a Buenos Aires reclamado por Pappo para tocar junto a él. Pomo residía en Londres estudiando música. El viernes 14 del mes pasado tocó nuevamente en un escenario argentino (en el Atlantic) acompañando a Pappo. Aunque grupalmenmente la cosa no anduvo bien (faltaban ensayos) Pomo demostró que es unos de los bateristas más fuertes y rockeros de la Argentina. Su viaje le deparó, al parecer sutilezas y recursos técnicos realmente efectivos por lo menos eso se dedujo de la respuesta del público, que de pronto lo rescató de su memoria donde ya parecía estar olvidado.

RADIO

Aunque todavía infima y bastante desvalida, la difusión de la música rock está tomando mayores fuerzas en los últimos meses. Además de los programas —ya anunciados aquí— que trasmite radio Municipal, ahora hay un nuevo baluarte: se trata de "Una noche de sol", una emisión que va por radio Antártida a partir de las 23 de lunes a viernes. Lo conduce "Caña" Rey y el programa, aparte de contener la mejor música de producción nacional e importada, suele dar noticias sobre la progresiva en Buenos Aires y propone una novedad oxigenante: la participación del público —opinando— dentro de sus emisiones. Es un programa muy importante para el rock nacional por su honestidad, la calidad de la selección y la franqueza con que se habla.

EL RECITAL

El mes pasado debe haber sido el período de mayor actividad dentro de la historia del rock local. Se realizaron aproximadamente 30 reuniones de rock. Todos los grupos importantes (y los que todavía no lo son) hicieron sus actuaciones con buen suceso, pero sin duda el que realizó Vox Dei el viernes 21 fue el más esperado: después de más de medio año de inactividad el grupo que lideró la escena argentina (en discos y actuaciones) durante 1971 regresó con un recital bien organizado en el que por primera vez se presentaron como trío.

LA OPINION

Ahora que está Pomo si Pappo pone como bajista a Alejandro Medina a ese trío no lo pararía nadie; se quedarían todos muertos, músicos y espectadores". (Lo dijo David Lebón al finalizar el recital de Pappo's Blues en el Atlantic).

LA VERGULNZA

Descubrir en diarios ingleses que una compañía internacional anuncia a todo bombo en los periódicos especializados el lanzamiento de un disco simple con el ritmo "rock and roll-tango" grabado por el conjunto Abracadabra que, para mayor aprobio para el rock y para el tango, es argentino.

TODO HOMBRE TIENE QUE TENER LOS JEANS BIEN PUESTOS.

Póngaselos en coppa y chego

Todas las marcas a mejores precios!

CoppayChego SA

50 años trabajando por la ropa de trabajo
y ahora tambien en ropa de descanso.

SÍ

relo

PROXIMO NÚMERO:

- AFICHE:. la oreja de la pesada y la 3ª parte de Harrison
- GRAN NOTA: la opera de JETHRO TULL (ojo con esto)
- DOCUMENTO: el último reportaje a JIMI HENDRIX (¡¡INCREIBLE!!)
- ENTREVISTA: Stephen Stills habla de su nuevo grupo MANSSAS
- MOLINARI hace autocrítica
- ¿QUIENES SON LOS BARROCOS?
- EL REGRESO DE UN GRAN GRUPO PROCOL HARUM.

estamos con la progresiva por eso estamos en

B.A.ROCK

Casa América

Av. de Mayo 959-979 Bs Aires

RECITALES

B.A.ROCK

CENTRO

teatro atlantic
belgrano 1260
21 hs

AGOSTO

VIERNES 4

ACUSTICAZO

Nueva presentación del espectáculo que marcó una línea en la progresiva. Actúan: Litto Nebbia, Edelmiro Molinari, David, Miguel y Eugenio, León Giecco, Raúl Porchetto, Carlos Daniel, Miguel Krochick.

VIERNES 11

GABRIELA

Segunda presentación de Gabriela con los miembros de AMAR: Litto Nebbia, Edelmiro Molinari, Moro y David.

VIERNES 18

MORIS

Extraordinaria actuación de Moris presentando a su grupo. Este recital será grabado en vivo y se convertirá en el segundo long play del cantante.

AQUARIUM

El nuevo grupo de Moro, Cacho Lafalce y Gabriel Ranelli.

VIERNES 25

LA PESADA

Toda la fuerza de la Pesada con los temas de su tercer long play: la oreja . .

RECITALES

B.A.ROCK

CENTRO

teatro atlantic
belgrano 1260
21 hs

SETIEMBRE

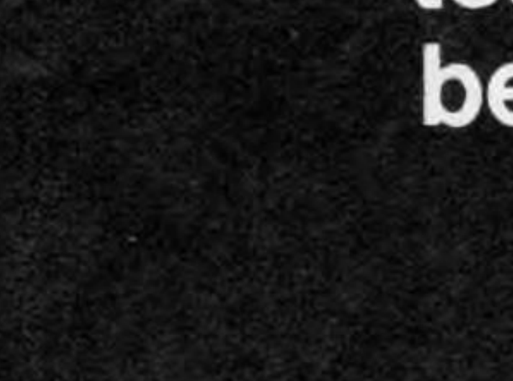
VIERNES 1º

3 x 3

ESCARCHA
Los Barrocos
AVANTE
PHYLUM

Tres nuevos grandes grupos de la nueva generación en un recital extraordinario.

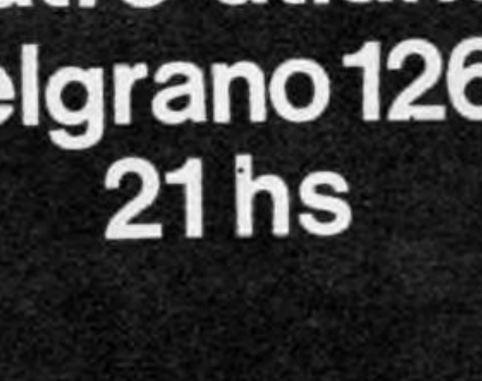
VIERNES 8



CRISTO ROCK

Una de las obras más importantes del año y que se convertirá seguramente en la consagración de Raúl Porchetto como autor e intérprete, lo acompañará un total de diez músicos.

VIERNES 15



ORION'S
BEETHOVEN

Extraordinaria presentación de este ascendente trío con la participación especial del grupo.

LA
MAQUINA

VIERNES 22

PAPPO'S
BLUES

Nueva presentación de Pappo con su Bola de Destrucción.

VIERNES 29

COLOR
HUMANO

Otra presentación fuera de serie del gran trío del rock y el blues nacional.

OPINIONES

WILLY QUIROGA (Vox Dei)

Como no me considero un crítico y sí un adepto a la música, trataré de ser totalmente objetivo conmigo mismo y voy a contar cómo me llegaron los discos que Pelo me alcanzó para que hablara sobre ellos. Esto es:

El Curcifijo en una Herralura (Paul Jones): no está mal.

Sigue Adelante (Joan Báez y David Harris): Sigue adelante, en su línea.

Décadas (Poni Micharve-as): No es rock, pero lo que nta es así.

Playas Somnolientas (Mathías): Para quien escucha música "on the rocks"...

Top of the Pops (Varios): Lástima que no me gusta bailar... ¿Cómo se atrevieron a hacer esa banda de "Maggie May"?

Discotheque (Varios): Para seguir con música "on the"...

Un mensaje de la Gente (Ray Charles): Un hondo mensaje del gran Charles.

The 5th Dimensión (Idem): Muy caliente.

Un Asalto Audaz (Quincy Jones): Música y tapa de película.

Meaty Beaty Big and Bouncy (The Who): se sigue sacándole el polvo a los antiguos Who.

Rare Bird (Idem): Un pájaro raro de singular plumaje. Puede escucharse.

Shirley Bassey (Idem): Muy sentimental...

A Nood is... (Faces): Super okey. Rod Stewart y Faces: gran combinación.

Amadeo (Idem): Con más altura que otros solistas que conozco.

Big Sur Festival (Varios): No está mal. Puede escucharse.

Billy Bond y la Pesada (Idem): A un cierto círculo le gusta. A mi me dice que el productor Jorge Alvarez no ha muerto.

Willy Quiroga

JORGE ALVAREZ (Productor)

Autocrítica del LP de La Pesada

E difícil escribir a propósito de música, yo creo que lo más práctico sería que compraran el disco y llegaran a la conclusión a la que yo arribé. El LP es de los más calientes que se hayan producido en este país.

Para mi comprobar que Billy Bond es uno de los músicos de rock más talentosos no es una novedad. Siempre lo pensé y además lo diserté bastante con músicos y periodistas que por problemas competitivos, menospreciaban el talento de Bond. En estos casos, lo mejor es no hablar más y dar tiempo al tiempo y por supuesto el tiempo me dio la razón.

Que A. Medina es el mejor bajista de rock del país no es sorpresa para nadie. Ideas y feeling como sólo él puede darnos.

Cubero, brillante guitarrista que atraviesa uno de sus momentos más felices, deslumbra con su dosis de buen gusto y calentura.

Violinista a tu violín, mata.

¿No les parece bastante excepcional que un músico de la categoría de Pinchevsky haya descubierto que hay una sola forma de expresión válida "el rock" 2 sólos de Pin y su violín mágico notables.

Además, Pappo (¡salve! oh gran Pappo); se toca todo como de costumbre, y por si faltara guitarra: Poli pone sus dedos en "Para que nos sirven" y acalambra.

Gambolini y Javier Martínez son 2 de nuestros mejores bateristas y también están en este LP, porqué no decirlo histérico. Gracia, feeling, calentura, ideología correcta es decir lucidez, no sé que más se puede pedir en un LP y que más se le puede pedir a un grupo. Sí, también orden, trabajo, y muchas cosas más que sin lo de arriba no sirven para nada.

En resumen, el mejor LP de Rock que escuché en los últimos dos años.

Técnicamente, mejor grabaterior y su gráfica (tapa) excedo que ningún LP de Rock anlente. Reventada, Rockera, agresiva y bastante lúcida.

Muchos adjetivos tiene ésta nota, pero son espontáneos y son válidos. Hay que acostumbrarse a decir lo que uno piensa si es que la comunicación va a dejar de ser una palabra para transformarse en una vocación, en una actitud constante.

EL LONG PLAY DE ROCK QUE ESPERABAS

en microfon, por supuesto!

correo

"ESTO PUEDE MOLESTAR..."

Pelo: Hoy quiero darme el gusto de hablar, o mejor de gritarle a ese imbécil que en vez de escribir a esta revista debió haberlo hecho a Radiolandia o "Música en Libertad". Me refiero a Jorge Dansked.

Quiero gritarle que la música de Vox Dei, Huinca, Aquelarre, Pescado Rabioso no suena ridícula en el boliche donde él se castiga, lo que es ridículo en todo caso será su boliche, su música y su baile y los "seres" que allí se reúnen porque para mí no son personas.

Además si vos Jorgito sos un grasón de primera categoría que si no salís a bailar el fin de semana te morís de tristeza quiero decirte que no todos somos como vos.

Lo que ocurre es que sos tan infeliz que lo único que existe para vos es el baile adonde vas con tu pilchita impecable a moverte como un cerdo en el chiquero y te crees muy piola porque llevás a tu "piba" como vos decís, creo que si fueras más piola la llevarías a otro lado, no sé si me entendés.

Mirá Pelo, yo sé que esto puede molestar a muchos, pero ya estoy podrido de tipos como este y encima que se metan en esta revista ya es el colmo.

Cuando se avivarán y el sábado —si su coeficiente mental se los permite— se irán al cine, leerán un libro, se pondrán a tocar una viola (si saben), o llevarán a su "piba" a "otro lado" (si pueden).

Ah una pregunta, ¿Spinetta, Litto, Edelmiro y Pappo van a bailar el sábado?

OSVALDO DUPONT
(Independencia 542
Bernal)

BARRAN TODA LA SUCIEDAD

Estimado Daniel Ripoll:

Te escribe un aficcionado a la Música Progresiva desde que ésta hizo su aparición en la Argentina, luchando contra el sistema (o engranaje) comercial que, desde entonces se comió a muchos.

Leo tu revista desde los primeros números y siempre me pareció muy interesante. Nunca te escribí porque, estando conforme con todo, no veía porque hacerlo. Pero ahora sí encuentro una razón y es algo que quizás no haya notado yo solo: desde hace 3 números veo que no nombrás para nada al conjunto Arco Iris; y no me parece justo (ya que los considero —con Litto Nebbia— uno de los más progresivos de la Progresiva). Esto en parte me ha defraudado. ¿Es que no hay ninguna noticia sobre la actividad de Arco Iris que pueda interesar a tus lectores? ¿Qué podés decirnos, por ejemplo de la Opera Sudamérica que están anunciando en los últimos recitales? Creo que esa ópera puede llegar a ser un paso muy importante para la música **Progresiva** nacional (De acuerdo a lo poco que dijo Gustavo Santaolalla sobre sus características y argumento es algo que después de su Popindo empezó a proliferar entre algunos músicos: el regreso a las fuentes ¡Al Folklore! y parece ser algo trabajado a conciencia como lo es todo lo que escuché de ellos. Además, algo muy importante es que podemos confiar en que esta obra se estrenará como dicen porque siempre cumplieron con este tipo de promesas ejemplos: La Suite).

Aparte te agradezco la publicación de notas como la de Miguel y Eugenio y la del Acusticazo (Bravo por este recital y una felicitación especial para el solista Folk **León Giecco)** que son la muestra de que el movimiento ha resucitado con más fuerza y que los nuevos músicos son más trabajadores, más coherentes y más músicos que muchos "Pesados" consagrados.

Daniel: ya es hora de que los Aires de renovación barran toda la **suciedad** que todavía pueda existir entre los músicos (¡Ojo! que digo músicos y no los que dentro de la progresiva usan las técnicas de los más repulsivos **comerciantes,** no doy ejemplos: todos sabemos quiénes son) y pienso que ya es tiempo que dejemos de lado a los que hacen teatro y nos dediquemos a apoyar a los que **verdaderamente hacen algo** para que esta música llegue a mucha gente, para que más gente la vaya comprendiendo y para que la horrible palabra "complaciente" sea sólo un triste recuerdo para los que tuvimos que soportarla. Por eso, Daniel no dejes de lado a los músicos que siguen avanzando, no te quedes solamente en las notas de esos grupos que todos sabemos que existen, pero que no han hecho nada nuevo nada que sirva para mostrar "Adentro" y "Afuera" lo que es **Realmente** el movimiento progresivo **Argentino.**

Pienso que mi carta puede ser útil para muchos, por eso te pido que la publiques sin "censura previa". Gracias desde hoy por hacerlo, y hasta el próximo número.

CARLOS JAVIER N.
(Independencia 4135
Capital Federal

PROGRESIVA EN BAHIA

Daniel:

Voy a ir directamente al grano. Me decidí escribirte cuando leí en la revista, el artículo sobre el programa de Grimberg-Del Guercio por Radio Municipal, y te digo porqué: necesito publicidad; o mejor dicho, es la música que nosotros apoyamos la que necesita publicidad de la sana, por supuesto).

Con un amigo, hace dos años que desde Radio Nacional de Bahía Blanca, estamos difundiendo música de rock (cuando comenzamos, aún no se denominaba progresiva). Podrás imaginarte que nuestros esfuerzos para llevar adelante los programas, son muchos; ya que trabajamos "ad honorem" y como no estamos en lo comercial, no recibimos discos de los sellos. Aún así, tenemos la inmensa satisfacción de haber difundido en **forma completa** obras como "Tommy" y "La Biblia".

Todo esto, lo escribo porque creo que mis líneas van a ser publicadas y por ello, quiero que los bahienses que siguen a Pelo, sepan que en Bahía también hay audiciones de música progresiva sin concesiones. Actualmente estamos haciendo solamente un programa, ya que la Radio está instalando nuevos equipos para aumentar su pontencia (y ya que estoy de paso el aviso: se llama El poder de la música y va los jueves a las 15 hs.). Para setiembre o más tardar, octubre ya habrá varios programas de música de rock.

Antes de terminar, quiero aclarar que en Buenos Aires escuché la audición de Grimberg y Del Guercio y me pareció muy buena.

Nada más. Mis saludos y felicitaciones para vos y tu equipo por los progresos. Hasta otra, y que la progresiva siga creciendo.

CARLOS A. KOHLER
(Lavalle 433,
Bahía Blanca)

NO DEBEMOS ESCAPAR

Revista "Pelo" (Correo)
Daniel:

Te escribo para contarte el desarrollo de la progresiva por estos lados. La actuación de Vox Dei (en agosto del año pasado), en un teatro destinado a acoger a lo clásico y a lo que representa de una forma u otra, espectáculos de alto nivel, abrió el panorama de lo poco, pero alentador, que hasta el momento se va gestando.

La llegada en octubre de Arco Iris, amplió la expectativa que la música progresiva iba creando en un sector, que aunque minoritario, fiel a lo que representa la expresión de los sentimientos. Los mismos locos, los mismos seguidores, viendo a Arco Iris, lo mejor que tiene la música Argentina, que sin alinearse en la senda de la mayoría se limita simplemente a hacer música (aunque al señor Billy Bond no le guste), que sin duda es la más auténtica. Los mismos locos, los mismos seguidores, que me hicieron pensar que no estaba solo en el espectro gigantes de esta expresión dearte que te engancha y te obliga a no soltarla más. Y a hacer algo por ella. En parte, algo hice: envié unas notas al diario, de las cuales sólo publicaron una y suprimiendo partes, y buscando nuevos adictos con los flacos que casi a diario charlamos sobre música. Pero recién en estos últimos meses se hizo algo por ella. La creación de una entidad (S.E.R.), que reúne a los mejores valores de la provincia y que por otra parte quiere nuclear a estudiantes, obreros y a todos aquellos con inquietudes artísticas, que no pueden manifestarse a través de un sistema que no permite expresarse tal cual se es, ni mostró que trabajando con hacer lo que se siente, desempeño y en conjunto (sin esperar que todo caiga del cielo) se puede conseguir lo que se desea.

Así, el 8 de julio se realizó en Santiago el 1er. Recital de Música Progresiva hecha por santiagueños, para su pueblo, la expectativa creada en torno a éste (comentarios, afiches por todas partes, etc.) hacia presumir que se pasaría las barreras de lo íntimo y subterráneo.

A pesar de todo lo contrario, desde un principio se vislumbraron las intenciones honestas (c/u pagaba lo que quería, o podía) de algo que lo llevábamos a cabo todos juntos.

El grupo "Claridad" inició el recital haciendo temas de Almendra. Algo muy lindo, al reencontrarse con algo que uno lleva muy adentro. Luego actuó "Igualdad" con una serie de temas de Vox Dei, La Cofradía y Pappo. En realidad, estos dos grupos sonaban bien, pero había que verlos en temas propios para evaluar sus reales condiciones. Los grupos "Senda", "Génesis" y "Vanguardia" presentaron temas suyos y si bien en éstos como en los dos anteriores, no había un gran despliegue de calidad y técnica, había algo que es mucho más importante en todos los comienzos = muchas ganas; de tocar, de hacer cosas, de demostrar que en santiago también se puede hacer buena música. En general, el recital fue muy bueno, pero lo más asombroso, lo válido, fue la extraordinaria paz que reinó a través de él y a pesar de que muchos dijeron que se había mezclado música con política, pienso que a veces ésto es necesario. Porque más que política era una demostración de conciencia hacia nuestra realidad, de la que no debemos escapar ninguno.

ANGEL E. GARAY
(Dorrego 141
La Banda
Santiago del Estero)

YA LLEGA EL

ACUSTICAZO!!!

EDELMIRO MOLINARI - LITTO NEBBIA - GABRIELA - DAVID LEBON
LEON GIECCO - MIGUEL & EUGENIO - RAUL PORCHETTO
CARLOS DANIEL - MIGUEL KROCHIK

ESTE LONG PLAY FUE GRABADO EN VIVO EN EL TEATRO ATLANTIC

DESDE YA PEDI EL ALBUM

GRUPOS VARIOS VISTOS EN VIVO

Emerson, Lake and Palmer

James Gang

Carlos Santana

LUIS ALBERTO SPINETTA
(Pescado Rabioso)

DAVID LEBON
(Color Humano)

QUERIAMOS TENER LA VISION DIRECTA, VIVIDA LA VALIDA DE LOS MUSICOS EXTRANJEROS A TRAVES DE NUESTROS PROPIOS MUSICOS. EL RESULTADO ES ESTA PEQUEÑA COMPULSA DONDE VARIOS ARGENTINOS OPINAN SOBRE GRUPOS Y MUSICOS IMPORTANTES EN ESTOS MOMENTOS EN EL CONCENSO INTERNACIONAL. LA SINTESIS DE NOTA RESPETO Y COMPRESION POR LA CAPACIDAD Y MANIPULACION TECNICA. ES CASI IMPOSIBLE NO COMPROBAR COMO CADA UNO DE LOS MUSICOS DESTACA LOS LINEAMIENTOS VARIANTES EN LOS QUE ELLOS MISMOS ESTAN INCLUIDOS. DEDUZCAN:

Yo vi en Nueva York a Santana, a Tower of Power y a Rolland Kirk en igual función en el Fillmore East. Tower of Power era una banda de blues compacta pero no me entusiasmó demasiado, mientras que el bisaxofonista Kirk copó a la audiencia con un free-jazz-caliente y esquizofrénico hasta rematar su concierto tocando un pito mientras deshacía una silla. Todo esto no llegó a impactarme demasiado.

Recién a partir le haberlos visto en vivo, empecé a gustar realmente de la música de Santana. Hubo excitación, feeling, ajuste y perfección de sonido.

En París ví a Buddy Miles Expres y a Rory Gallagher, ex integrante de Taste. Buddy Miles me gusta más como baterista que como vocalista. En realidad, Buddy Miles tiene una banda muy caliente pero no me llegó a impresionar tanto la música como el sonido. Rory Gallagher se presentó en T. V. y yo lo vi de esa manera. Era una emisión en vivo y me pareció que Rory Gallagher es un excelente guitarrista de blues y rock, aunque la base (un dúo) estaba un poco ausente del asunto. También en París, vi al trío The James Gang y era un trío de rock pesado con influencias de muchos grupos pero con muy buen manejo del sonido.

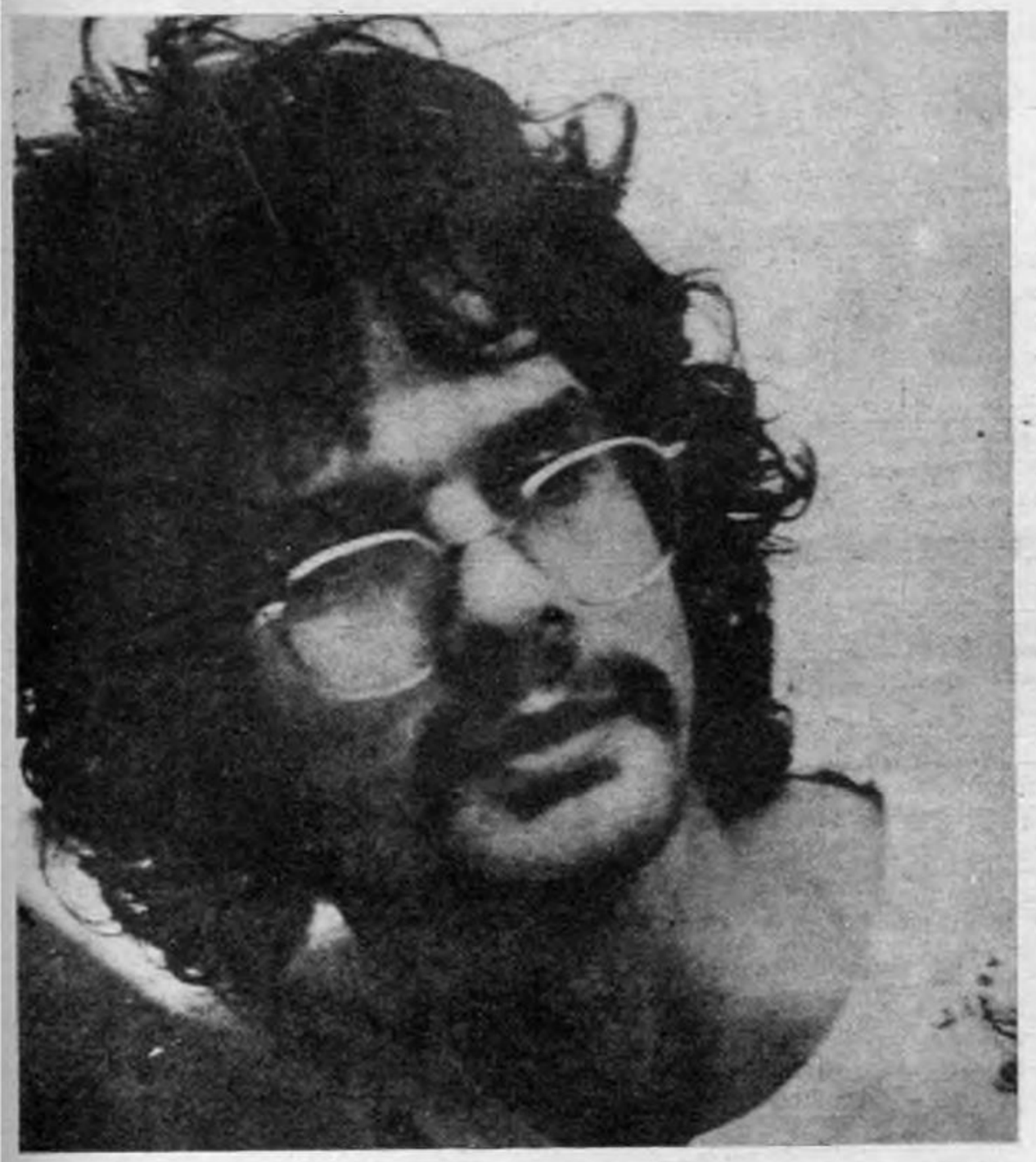
Finalmente, en Amsterdam, vi al trío Emerson, Lake and Palmer. Eso justificó en gran parte el viaje. Son impresionantes. Tanto el sonido como la estructura musical no dejaron, en ningún momento, entrever puntos flojos. Me pareció que era una Orquesta Sinfónica del año 52.000. Supongo que en el escenario y fuera de él, habría por lo menos 30 equipos y el grupo desplazaba unos 3.000 watts. Finalizado el concierto, el público tan respetuoso como nunca vi, extendió un aplauso de 15 minutos al que me uní. Tanta fue la aprobación del público que el grupo volvió a escena y volvió a gastar orejas. El recital duró aproximadamente 3 horas y la música prácticamente fue continua. Fue una suerte que pudiese ver a uno de los grupos más importantes del momento. La particularidad de todo lo que vi, es la perfección de la amplificación y lo que más me gustó fueron Santana y Emerson, Lake and Palmer.

En España vi a los Hollies. Sin Graham Nash siguen siendo terribles... ¡matan! Al otro día que los vi tocar, los conocimos con Corre. Y son tipos comunes, que se dan totalmente, incluso tocamos un rato y todo.

Después, tocamos con un conjunto que se llama "Canarios" y que acá sacó un simple. A pesar de que tienen que hacer música comercial, cuando tienen tiempo de tocar lo que a ellos les gusta, ¡matan!

En España hay músicos muy buenos, pero —por lo menos— están unas diez veces más atrasados que nosotros en lo que a rock se refiere.

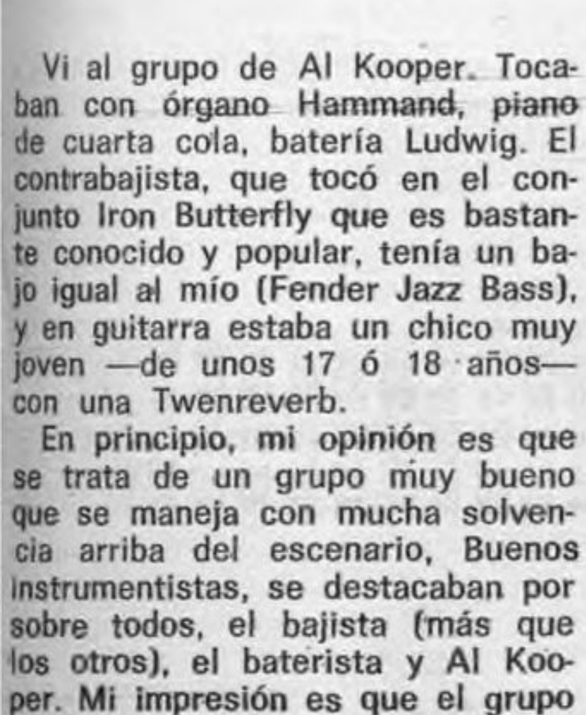
ENCUESTA



EMILIO DEL GUERCIO
(Aquelarre)

Vi al grupo de Al Kooper. Tocaban con órgano Hammand, piano de cuarta cola, batería Ludwig. El contrabajista, que tocó en el conjunto Iron Butterfly que es bastante conocido y popular, tenía un bajo igual al mío (Fender Jazz Bass), y en guitarra estaba un chico muy joven —de unos 17 ó 18 años— con una Twenreverb.

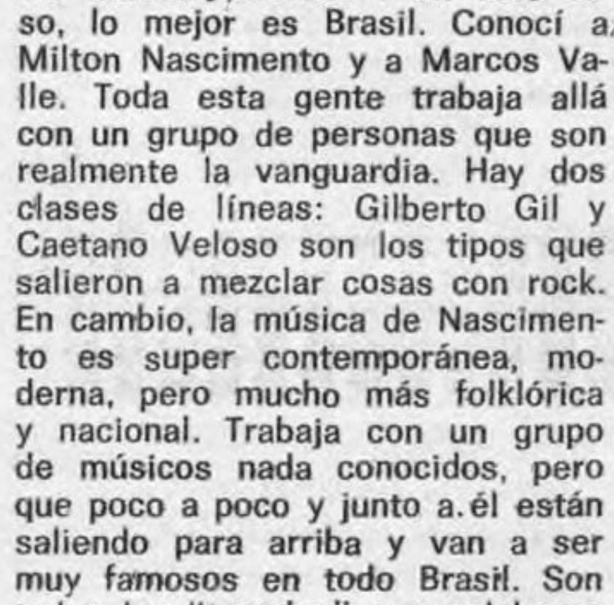
En principio, mi opinión es que se trata de un grupo muy bueno que se maneja con mucha solvencia arriba del escenario, Buenos instrumentistas, se destacaban por sobre todos, el bajista (más que los otros), el baterista y Al Kooper. Mi impresión es que el grupo se maneja de una forma especial porque el público participa de lo que ellos hacen, es muy diferente al público argentino.



Nascimento

LITTO NEBBIA

Todas las cosas que vi son a nivel latinoamericano. Y en este caso, lo mejor es Brasil. Conocí a Milton Nascimento y a Marcos Valle. Toda esta gente trabaja allá con un grupo de personas que son realmente la vanguardia. Hay dos clases de líneas: Gilberto Gil y Caetano Veloso son los tipos que salieron a mezclar cosas con rock. En cambio, la música de Nascimento es super contemporánea, moderna, pero mucho más folklórica y nacional. Trabaja con un grupo de músicos nada conocidos, pero que poco a poco y junto a él están saliendo para arriba y van a ser muy famosos en todo Brasil. Son todos los "tapados" que calaboran con él en sus discos. Entiendo que toda esa gente es la verdadera vanguardia: Tonhino Horta, Lo y Marcio Borges, Beto Gidez, Warner Tiso, Fernando Brant, y otros.



The Who

Hendrix

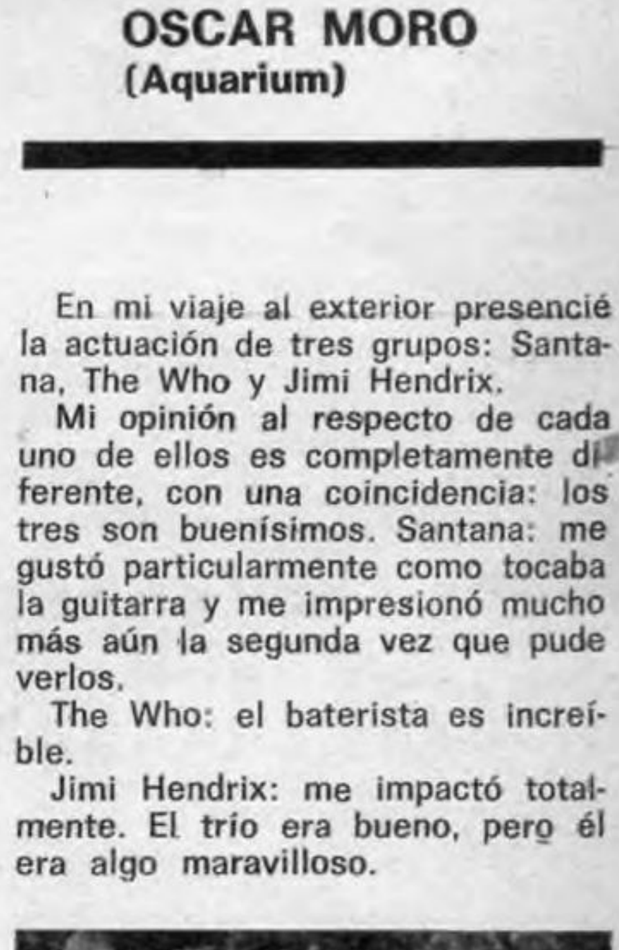
OSCAR MORO
(Aquarium)

En mi viaje al exterior presencié la actuación de tres grupos: Santana, The Who y Jimi Hendrix.

Mi opinión al respecto de cada uno de ellos es completamente diferente, con una coincidencia: los tres son buenísimos. Santana: me gustó particularmente como tocaba la guitarra y me impresionó mucho más aún la segunda vez que pude verlos.

The Who: el baterista es increíble.

Jimi Hendrix: me impactó totalmente. El trío era bueno, pero él era algo maravilloso.



EDELMIRO MOLINARI
(Color Humano)

Lo único que pude ver fue a Al Kooper acompañado por un conjunto de rock. Lo vimos en un boliche que se llama "The Bitter End". El conjunto estaba compuesto por guitarra, bajo, batería, piano y órgano, más Al Koper que también se turnaba tocando piano y órgano y además cantaba.

Impresiones musicales: hicieron blues y rocks. Como solistas, los que más me gustaron fueron el bajista y todos los tecleadores. El baterista tenía una fuerza impresionante y un ajuste increíble, además de mucha sutileza. El guitarrista no me gustó. Conclusión: pensé que me iba a encontrar con algo que me deslumbraría totalmente, a nivel de que no podría acercarme a ellos con intenciones de tocar; pero creo que lo podría haber hecho tranquilamente, y es más, considero que hay muchos músicos de rock argentinos que pueden tocar con sus coetáneos norteamericanos, ingleses o de cualquier otra necionalidad.
Mi última impresión: mucha calidez y... al gran pueblo argentino, ¡salud!

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN

MH MUSIC HALL

FACES - "A NOD IS AS GOOD AS A WINK... TO A BLIND HORSE": La Granja de Miss Judy - Eres Muy Ruda - El Amor Vive Aquí - Las Ultimas Ordenes Por Favor - Quedate Conmigo - Debris - Memphis - Muy Desagradable - Eso Es Todo Lo Que Necesitas - **Del Rep. Warner Bros Nº 14.007** (Mono-Estéreo/ Compatible) Serie Kinney

MALO: Pana - Dime Solamente Adiós - Café - Nena - Suavecito - Paz. **Del Rep. Warner Bros Nº 14.005** (Mono-Estéreo/ Compatible) Serie Kinney

QUINCY JONES - BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA "UN ASALTO AUDAZ": El Dinero Es - Criaturas de Nieve - Patito de Goma - El Tren de Faro Rojo - Dama Dudosa - Hazlo Hacia - Caramelero - Pasando el Sombrero - Gatito Enmarcado - Brook's Collage. **Del Rep. Reprise Records Nº 14.001** (Mono-Estéreo/ Compatible) Serie Kinney

BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA WARNER BROS, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY KUBRICK: "NARANJA MECANICA": Tema Central de "Naranja Mecánica" - "La Urraca Ladrona" - Tema de "Naranja Mecánica" - Sinfonía Nº 9, Segundo Movimiento - Marcha de "Naranja Mecánica" - Pompa y Circunstancia Marcha Nº 1 - Los Pasos del Tiempo - Obertura para el Sol - Quiero Casarme con Un Guardafaros - Scherzo Suicida - Novena Sinfonía, IV Movimiento (Beethoven) - **Del Rep. Warner Bros Nº 14.003** (Mono) **114.003** (Estéreo). Serie Kinney

Los rumores fueron muchos. Es cierto. Sanamente ellos desaparecieron de la escena, inclusive hasta de los lugares en donde habitualmente podía encontrárselos con facilidad. No hubo actuaciones, ni respuestas para reportajes durante casi 5 meses. Grabaron su long play silenciosamente: pocos se enteraron cuando estuvo terminado y su aparición en el mercado fue realmente sorpresiva.

Hace unos días volvieron a presentarse en público, por primera vez en el año, en la Capital. Ese silencio de meses, si bien había creado expectativa y dudas, también consiguió despertar un interés pocas veces visto en los recitales. Una campaña fuerte pero breve de publicidad, alcanzó para reunir más de mil quinientas personas curiosas por ver a Vox Dei en trío: la secuela más novedosa que habían dejado en esos meses de inactividad. Pocos días después, el bajista Willy Quiroga, confirmaba algo que muchos venían presintiendo desde hace tiempo: "Vox Dei —comentó— siempre fue un trío, a pesar de las apariencias. El grupo humano siempre estuvo integrado por tres personas que saben qué es Vox Dei y hacia dónde está encaminado. Por nuestro lado pasaron dos guitarristas rít-

micos, dos excelentes intérpretes, pero por una cuestión de sentimiento o de naturaleza, la cosa siempre estuvo entre nosotros tres: Rubén, Ricardo y yo. Eso es Vox Dei: más allá de cómo pueda sonar en cuarteto o en trio".;

Eso parece ser lo que también entendieron los que presenciaron esta vuelta de Vox Dei a la escena. Contentos con el grupo por rememorarles temas de los long plays "Caliente" y "La Biblia", se sintieron super agradecidos a la hora de escuchar por primera vez en vivo las canciones del tercer album "Jeremias, pies de plomo".

No estuvieron demasiado devotos, en cambio, en lo que muchos consideran la mejor novedad de Vox Dei: sus temas acústicos, realizados con Quiroga en guitarra, Soulé en violín y Basoalto en percusión. Lo que hicieron fue prácticamente internarse en un camino nunca antes transitado por la música progresiva argentina.

Esos temas anticipan no sólo un nuevo Vox Dei sino un desprejuicio, una mentalidad abierta de algunos pocos músicos argentinos, que en definitiva son los que suelen darle aire al rock local cuando lo necesita para renovarse a fondo. Vox Dei varias veces ha estado en ese camino.

TODO EN INSTRUMENTOS

FARFISA
Electrovoice
Morgan
Rufino Mugica
Decoud
VOX
HISPANA
ELKA
REX
Faim
NUCIFOR
CAMPANA
Joda
AVEDIS ZILDJIAN CO.
Kuc CALSEL
beatsound
HOXON
EN CUALQUIER MODELO
Y TODO PRECIO
ETC., ETC.
Tocco hnos.
CREDITOS-CANJES
CANGALLO 1877 BUENOS AIRES
Consultas: 45-5227

EL RESCATE DE MUDDY WATERS

BLUES PARA MIS AMIGOS

Muddy Waters fue a Inglaterra. Sin anunciarse. Se quedó una semana. La razón: hacer un álbum con algunos nombres importantes del blues rock británico, como Steve Winwood, Rory Gallagher, Mick Kelly, Rick Grech, Mitchell, y George Fame. Hicieron algunas secciones en Londres, en realidad, siguiendo los pasos de B. B. King y Howlin' Wolf.

El comenta: "Mi música es mejor aceptada por aceptada por los blancos En un período estuve grabando lo que ellos llaman discos "racistas"; grababa estrictamente con mi gente, gente negra.

Pocos blancos iban a verme pero solían ir a verme muchachos de la Universidad de Chicago, todas las semanas. Eso fue antes de que se les ocuriera todo eso de la raza.

"Finaimnte los Rolling Stones me conectaron con el mercado blanco en los Estados Unidos. Hicieron algo de mi música y la gente dijo: "¿Quién hizo esto en este LP, y quién es Muddy Waters?" "Los chicos blancos nunca habían oído hablar de mi, y querían verme y escucharme. Y así empecé a tocar en fiestas de estudiantes y clubes blancos, y todo eso.

"Una vez fui más aceptado en Europa, pero ahora no es lo mismo, porque los chicos blancos que *saltaban por mí en Europa* saltan ahora en los Estados Unidos. Me ovacionan en muchos lugares. Me ovacionan en Europa y me ovacionan en casa. Así que me siento como si fuera parte del mercado blanco, eso es todo.

"Es malo porque mi gente no me admira como cuando yo era más "caliente" digamos. Esto no quiere decir que odian, ni nada de eso. Ellos van mejor con la otra modalidad, con cosas como Aretha Franklin, el tipo de cosa soul."

Lo que dice Muddy Waters, 57 años, no significa que quiere ser más aceptado por el público negro que el blanco. Dice: "Me gustaría ser una cosa balanceada. Me encantaría tocar para una audiencia negra, y me gustaría tocar para una multitud *blanca, como lo hago. Hace* unos años, no habrías podido entrar en cualquiera de los lugares en que yo tocaba." Las secciones de grabación en Londres reunieron por primera vez a los veteranos de blues haciendo más de un par de bandas en Inglaterra, y, bastante irónicamente, esta sección no fue decidida por Waters. En realidad él no sabía con quien iba a tocar hasta que llegó al país.

Chess, su compañía grabadora, está obviamente tratando de continuar con el modelo de grabaciones establecido por Howlin' Wolf - Rolling Stones.

"De todas manera, —dice Muddy entusiasmado, no muy convencido de lo anterior— "estuve muy orgulloso de ir a Inglatera y grabar con un grupo británico. Hice dos o tres cosas nuevas y reedité algo de mi material viejo, y logramos sacarle un buen sonido. Hicimos 'When I'm Home', 'I'm leady', y 'I Don't Know Why'

"Las scciones fueron muy buenas y los muchachos entendían perfectamente y son excelentes músicos.

Si, me gustó trabajar con esos muchachos, y me encantaría hacer una gira con ellos".
Muddy también llevó algunos miembros de su propio grupo, que tocaron en las sesiones.

Habiendo grabado por primera vez en 1940, y reponiéndose de un serio accidente automovilístico, preguntamos: ¿Piensa Muddy en retirarse?
el nos contesta:
"Mientras pueda y tenga salud, voy a seguir haciendo algunos blues para mis buenos amigos.

No pienso en retirarme todavía. Nunca lo tengo en mi mente. Agarré mi primera guitarra a los dieciocho y todavía no la suelto"

De arriba hacia abajo: Rick Grech, *el ex bajista de Blind Faith y ocasionalmente miembro de Traffic.* Georgie Fame *(el mejor pianista inglés)* y *Rory Gallagher:* un violero de *blues sensacional.* Mitch Michell; *el ex baterista de Jimi Hendrix en el Experience.* Muddy Waters *con* Sam Lawhorn *(miembro de su banda)* y Mick Kelly. *En las otras fotos,* Steve "Traffic" Winwood y *la cantante negra* Rosetta Hightower.

hablemos de baterías...

...de buenas baterías

PEARL

cascos de fibras plásticas
sonido más potente
colores nunca vistos
bombos de 20" y 22"
baterías con dos bombos
batería con dos tom-tom

solicite mayor información

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
SOLICITE FOLLETOS

Ridion S.R.L. (E.F.)
PRESENTA
FESTIVAL PARA CONJUNTOS NO PROFESIONALES
Teatro El Nacional
LUNES 4 Y 11 DE SEPTIEMBRE -
2 Y 9 DE OCTUBRE A LAS 21 hs.
actuarán:
Arco Iris -Vox Dei-
La Pesada del Rock and Roll
conducción
Carlos Riccó
CIERRE DE INSCRIPCIONES:
20 DE AGOSTO
EL CONJUNTO GANADOR GRABARA EN DISCOS
CBS
PUEDEN PARTICIPAR CONJUNTOS DE TODO EL PAIS Y DEL EXTERIOR, SOLICITANDO CONDICIONES A:
Odaiam
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS MUSICALES
Talcahuano 139
T.E. 46-6510

DISCOS

(Nota de la Redacción: *lamentablemente nos es imposible comentar las ediciones de la compañía RCA Victor ya que, pese a reiterados pedidos de material discográfico-periodístico por parte de nuestra redacción, el departamento de prensa de esa grabadora se niega a entregar el material discográfico necesario para mantener informados a nuestros lectores. Agradecemos, en cambio a la totalidad de los sellos grabadores argentinos por seguir confiando su material a la ecuanimidad y libertad de criterio de nuestros redactores y ocasionales criticos de esta sección).*

THE 5HT DIMENSION
Idem

Este grupo enrolado en la música pop desde hace muchos años tiene una calidad vocal espectacular, y ellos son, además, un verdadero espectáculo. De eso trata este album, precisamente; un show en vivo donde el grupo canta los mejores temas de su repertorio, donde figuran autores como Lenon, Laura Nyro, Sly Stone y otros. Tapa: buena. Síntesis: un "espectacular" con bastante jerarquía.

SIMPATHY
Rare Bird

Este long play es un poco viejito y para colmo el grupo hace un tiempo que anda con problemas y a punto de desintegrarse. Rare Bird comenzó hace casi tres años en el momento en que todos experimentaban buscando "cetros". Ellos consiguieron una música, mejor dicho: un sonido bastante original. Si hay oportunidad presten atención al tema "Dios de la guerra". Tapa: excelente y expresiva en su sencillez. Síntesis: típico conjunto investigador de Inglaterra.

AMADEO
Idem

Amadeo Alvarez no es otro que el viejo integrante de los In y luego Conexión Nº y finalmente miembro del nunca existido trío Comunión (Amadeo-Cuervo-Roque Narvaja). Ahora está en la línea de cantante solista tipo "digno": buenos arreglos (bah... es un decir), y prolija elección de temas. Amadeo sabe —desde hace mucho— lo que es realmente bueno si canta algunas estupideces algo berretas es porque "tiene que llegar". Por compulsión, o para no sentir tantos remordimientos, grabó dos viejos temas de Almendra: "El mundo entre las manos" (canción poco conocida del grupo) y "Laura va". El resultado es medio chanta: algo así como si Johnny Mathis grabara un tema de los Stones. Tapa: buena foto, para chicas que están en el anonismo musical. Síntesis: Amadeo siempre cantó bien. Pero quiso ser estrellita y se largó a hacer cositas "amorosas" como esta.

DISCOTHEQUE
Varios

Los temitas del momento en una ensalada musical entongada con una marca de cosméticos. Tapa: Ridícula, al tono. Síntesis: ya saben de qué se

A NOD IS...
Faces

Indudablemente 1972 es el año de Faces, seguramente va a salir elegido internacionalmente como uno de los mejores grupos. Mucho que ver itene el cantante: el expresivo Rod Stewart. El órgano de Ian McLagan es quizás el elemento más característico del sonido de Faces, una cantidad de vibraciones más emparentadas con lo que uno espera de la música de los hombres que con las virtudes sorprendentes de la electrificación y la técnica. Tapa: exquisito buen gusto. El tipo que la hizo evidentemente sabe. Síntesis: todavía no sabemos qué long plays se editarán de aquí a fin de año, pero éste, con seguridad, es uno de los mejores de 1972. Vale mucho.

UN MENSAJE DE LA GENTE
Ray Charles

La sana intención de Ray Charles parece un poco contradictoria: juntar las caras de los cuatro asesinados más famosos de los Estados Unidos (Lincoln, Luther King y los dos Kennedy) parece ser más una trampa vendedora que un sentimiento real. Cada uno de ellos, finalmente, murió en su propio juego. ¿Quién le rinde homenaje a los miles de norteamericanos anónimos que mueren en sus guerras absurdas? Convendría meditar entre la diferencia de Joan Baez y este "homenaje" de Ray Charles a los protectores blancos. Tapa: técnicamente buena, como idea es chanta, por más que Charles se sienta convencido. Síntesis: Ray Charles canta tan bien como siempre; inventor de un estilo seguido por muchos famosos de hoy (Cocker incluido), los arreglos de Quincy Jones y de Sid Fellier lo endulzan demasiado, lo hacen digerible para todo el mundo. Además, las "ayuditas" extramusicales parecen diluirle su anterior potencia y garra.

MEATY BEATY BIG AND BOUNCY
The Who

Este long play de tapa doble, perfectamente estudiado, es una especie de despecho, de orgullo contenido durante años por los Who: hacer una recopilación de sus obras significa para cualquier artista (más allá de las ventajas económicas para la grabadora correspondiente) un motivo de satisfacción y de sensación definitiva de "haber llegado". Quizás en este caso un album así se justifique como nunca: esta reunión de temas del grupo no son demasiado conocidos. Hay que tener en cuenta que hasta poco antes de su fabuloso éxito ("Tommy mediante) los Who estaban destinados a la desaparición y sus discos tenían muy escasas ventas. Ahora se puede comprobar qué es lo que hacían antes: temas con dignidad, pero no demasiados escapados de la cosita "beat", de la cosita "pop". Tapa: bien pensada, bien realizada: una verdadera producción especial. Síntesis: a quienes les gusta los Who no pueden dejar de escucharlos.

TOP OF THE POPS
Varios

Esta es otra de las acostumbradas ensaladitas musicales. El único problema de este tipo de ediciones es que se mezcla a buenos artistas (como Elton John en este caso) con gente que, aparte de ser fantasma, no son ni los autores originales de los temas ni poseen ninguna calidad para hacerlo. Excepto el tema "Amigos" de Elton John, el material es prescindible. Tapa: grosera y berreta. Síntesis: ya saben de qué se trata...

DECADAS
Poni Micharvegas

Es el típico cantante con desubicación con respecto al fracaso de su generación anterior a la actual) no obstante toma ciertos ritmos y chiches de la música predominante hoy tratando de actualizar o disimular un mensaje supuestamente comprometido. Es lo mismo que hacen otros bajo el ridículo nombre de "nueva canción", una especie poblada de revolucionarios sin público ni emoción. Tapa: quisieron hacer algo burdo: no se nota, parece un infantilismo de primero superior. Es feo. Síntesis: Micharvegas hace fuerza para ser sincero, algunos oyentes pueden hacer fuerza también para apoyarlo.

SISGUE ADELANTE
Joan Baez y David Harris

Los editores de este tipo de discos tendrían que afinar la puntería en estos casos y comprender que hay músicos en los que la comprensión de sus letras es fundamental para el entendimiento total de la cosa. Joan Baez es una exquisita cantante (aquí acompañada por su esposo) pero es sólo una apreciación parcial de todo lo que ella hace. Sería importante que las letras hubieran estado traducidas. En realidad el album es la banda de sonido de una película producida independientemente y que cuenta los aspectos diferentes de la gente que lucha por el fin de la guerra. Tapa: Modesta, sencilla, sin altisonancias: acorde. Síntesis: Joan Baez es algo más que música.

EL CRUCIFIJO EN UNA HERRADURA
Paul Jones

Este es un cantante de los primeros tiempos del rock británico. Ahora está más calmado, menos fervoroso y más "arregladito", no obstante sigue conservando calidad y los tipos que lo acompañan no son los integrantes de una orquesta estable: se nota que les gusta lo que están haciendo. Tapa: común. Síntesis: está bien.

LOS PRIMEROS GRANDES FESTIVALES DE ROCK

El album recopila actuaciones de Sly and the Family Stone. Poco, Ten Years After, Chambers Brothers, Procol Harum y Jimi Hendrix. El pretexto de demostrar cómo eran esos festivales huele más a "seguir sacándoles el juguito" que a una intención documental. Se trata de los realizados en Atlanta y Wight. Además de este último hay discos: Jimi Hendrix, por ejemplo. De todos modos —aunque es una ensaladita— los intérpretes están realmente en vivo y son todos buenos geniales Hendrix, Ten Years After (antológicos en recreaciones de Hendrix y Cream) y Procol Harum. Tapa: hecha para vender. Síntesis: a pesar de todo, sirve.

UN ASALTO AUDAZ
Quincy Jones

Jones es un joven-viejo arreglador de jazz bastante modernizado que está en la manganeta de las músicas de películas como Mancini y el argentino Lalo Schifrin. Obviamente todo eso condiciona su música. De todos modos está hecha con altura y maestría. Pero para nosotros no tienen vida: suena a Hollywood. Además cantan Little Richard y Roberta Flack (la hermana de Aretha). Tapa: está bien: es de la película. Síntesis: vayan a ver la película si quieren.

Totem

Este grupo uruguayo combinador del tradcional candombre con ritmos modernos ha encontrado algunos sonidos nuevos. Tiene aparentemente una honesta actitud ideológica a través de sus letras. Y hay algunas virtudes más como la buena interpretación, la corrección en la grabación, etc., exceptuando algunos excesos tipo "show" del cantante Rada. La guitarra sigue teniendo un sabor medio tradicionalista que lo desconecta un poco con la generación a la que, supuestamente, quiere estar destinado. Tapa: tiene arte y originalidad desarrollada a través de una idea: nueve en geometría. La fotito del grupo es medio chambona: ¿además para qué se disfrazan de hippies subdesarrollados? Síntesis: música original, pura, seguramente un orgullo para los uruguayos.

SHIRLEY BASSEY

La muchacha se ha puesto romántica en este disco mediante los buenos oficios del director Nelson Riddle (Ruta 66, ¿se acuerdan?). Es el disco típico para apagar la luz y hacer el "verso". Es muy triste cantar para eso... Pero si a ella le gusta... Tapa: fotito mal retocada. Síntesis: "Escuchá la música y bailemos"...

ROCKS BLUES + ROCKS ROCKS
Billy Bond y La Pesada

El esfuerzo total demuestra que la Pesada quiere superar cierto sonido primitivo al que adhirió en un primer momento. En este long play lo consiguieron más que en "Buenos Aires Blus", donde se los notaba un poquito condicionados y sofisticados. Hay frescura, espotaneidad y fuerza. Esto último sobre todo. Muy pero muy bien la guitarra de Cubero. Tiene, además, algunos lujos técnicos en la grabación poco frecuentes en ediciones locales. Las letras cuando se refieren únicamente al contexto de concientización social son certeras. Instrumentalmente es óptimo: allí están tocando Pappo, Javier Martínez, Alejandro Medina y Pinchevsky. Topo: original; no es deslumbrante pero tiene trabajo e intención. La contratapa es buena. El interior está desorganizadito a propósito, los versitos son cómicos y hacen falta. Detalla: hay unas cuántas banditas dedicadas supuestamente al desaparecido Negro Julio Ocampo: el rack no necesita mártires, menos inflados, menos después de muertos. Síntesis: una excelente producción que demuestra que el rock en Argentina va a seguir creciendo mientras las cosas se hagan con ganas e ingenio como en este album. Hay que tenerlo.

BIG SUR FESTIVAL

El long play de un festival destinado a la paz con la participación de Blood, Sweat and Tears (excelentes en vivo, más musicales que en discos), Joan Baez (ya hablamos) Kris Kristofferson, Mickey Newbury y Taj Mahal, sin duda intérprete de las dos mejores bandas del álbum. Sólo por la participación de este blusero negro vale la pena escucharlo. Tapa: Muy linda. Síntesis: es realmente una buena cosa.

MACHINE HEAD
Deep Purple

Parece que este grupo inglés ha comenzado a "caminar" en la Argentina porque ahora sacan sus ediciones rápidamente. Deep Purple está realmente avanzando: este álbum es muy superior a "Fireball", el anterior. El trabajo del organista Jon Lord es excitante, profundo y renovador. Ian Gillan supera sus agudos registros cada vez con más soltura. El grupo tiene, en general, un sonido propio que se está haciendo realmente importante en el terreno del dominio de la electrónica, sin dejarse superar por ella, como le ocurre a algunos otros grupos pesados. Buen rock, buenos arreglos. En fin: todo bueno. Tapa: buena, como todas las ediciones de Deep Purple. Síntesis: ¿otro de los mejores long plays del año?

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores, guitarras americanas acústicas, bajos, guitarras eléctricas, órganos, wah-wahs y toda la línea de accesorios que vos necesitás para hacer tu buena música, en las mejores marcas y al mejor precio y con créditos.

Casa Polaco
Belgrano 3030 Cap.
Tel.: 97-5455

RECITALES
CONCIERTOS
SHOWS
DE
MORIS
(rock popular)

COMUNICARSE CON
38-6005/37-1468

★ ADEMAS MENTE ★

EL CUARTO PAJARITO

En los próximos días, después de algunas suspensiones, el grupo Piel de Pueblo, capitaneado por Pajarito Zaguri y en el que revista Nacho Smilari (ex Vox Dei), hará su presentación oficial en el cine Premier de la Capital. Este es el cuarto conjunto que integra Pajarito desde que está dentro del rock argentino. Además realizó varias experiencias, como solista.

CORDOBA Y COLOMBIA

Desde el viernes 11 de agosto hasta el lunes 14 el grupo Aquelarre recorrerá la provincia de Córdoba comenzando su gira por la ciudad Capital.

Se presentarán además en las ciudades de S. Francisco y Río Cuarto. Quince días después el nombre del grupo comenzará a ser conocido por los colombianos: el primer álbum de Aquelarre se editará en Bogotá precisamente el viernes 1º de setiembre.

BOLIVIA

El trío Mahatma, uno de los más importantes que hayan existido en Bolivia (en el que tocaba el guitarrista argentino Jorge Montes) se separó —como estaba previsto— hace algunas semanas. Montes partió para Brasil, en viaje definitivo hacia los Estados Unidos; el baterista, en cambio, decidió formar un nuevo grupo con elementos de otros dos grupos importantes del rock boliviano: se trata de miembros de 50 de Marzo y Climax.

URUGUAY: PSIGLO

El grupo uruguayo Psiglo, que tuviera importante actuación en Argentina durante el festival B. A. ROCK del año anterior, acaba de lanzar su primer simple: apenas un anticipo rítmico de una trabajosa obra en la que están empeñados desde hace tres meses. En conjunto sería algo así como una ópera rock, denominación que el grupo no quiere utilizar por considerarla bastante manoseada ya.

URUGUAY: D.D.B.

Otro de los grupos que participó en B. A. ROCK provenientes de Uruguay, Opus Alpha, ha quedado reducido a trío, después de algunos fugaces cambios en su plantel. Ahora revistan tres de los miembros fundadores de la banda: Barral (bajista), Kraft (baterista) y Bertolini (guitarrista). Los tres han decidido denominarse desde ahora en adelante Días De Blues.

VIOLON

El solista Miguel Krochik que está empezando a ser reconocido entre los valores más importantes de la nueva generación de músicos de Buenos Aires, está tratando de enriquecer su música mediante los servicios de un violoncelista, rara avis difícil de encontrar entre los jóvenes.

SUDAMERICA

El grupo Arco Iris está empeñado en terminar su cantata "Sudamérica", una obra que tratará de integrar —con conceptos modernos—diferentes ritmos del cono sur. La intención de Arco Iris es presentarla en Buenos Aires antes de fin de año y disponerse, hacia 1973, a una serie de presentaciones en el exterior.

NUEVA YORK

Dentro de su extraordinaria gira (Estados Unidos, Canadá y México) los Rolling Stones tienen planeada su actuación central para la ciudad de Nueva York (en años anteriores fue en San Francisco). Se presentarán el 25 de agosto en un recital monstruo. Pero las entradas se agotaron exactamente un mes antes. Los comentaristas se asombraban del éxito porque, además, en los próximos treinta días se presentarán en diversos teatros de la ciudad grupos muy importantes como Black Sabbath, Yes, Humble Pie, Poco, Fleetwood Mac, Jeff Beck, Edgar Winter y los arrasadores Deep Purple. No obstante parece que los Stones siguen siendo "el" conjunto.

PARTE PESADA

En momentos de cerrar esta edición, los integrantes de la Pesada del Rock and Roll, integrada ahora con dos bateristas y un coro compuesto por tres mujeres negras, estaba ultimando los detalles para trasladarse a Montevideo, donde deben cumplir diversas actuaciones en el término de cuatro días. Este es el segundo viaje de los psados a la Banda Oriental, donde están considerados como uno de los grupos más importantes.

EDICIONES

En las próximas semanas aparecerán en las disquerías argentinas varias ediciones de rock que, al parecer este año superarán los records de años anteriores. A la lista de los long plays de Aquelarre, Vox Dei, Arco Iris (el auténtico, no los otros), Huinca, La Pesada y el simple de Gabriela, ya que están circulando, se agregarán los álbumes "Acusticazo", "Color Humano", el long play de Pedro y Pablo y el segundo del Pappo's Blues. Mientras tanto Pescado Rabioso se prepara para su primeras sesiones de grabación, al igual que el dúo Miguel y Eugenio y el guitarrista Claudio Gabis, quien piensa editar un long play antes de partir nuevamente hacia Río de Janeiro.

Y ahora charlemos de tu música...

1	TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE	$ 15,—
2	SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE	$ 9,—
3	CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE	$ 14,—
4	GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE	$ 7,—
5	ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE	$ 99,—
6	AMPLIFICADOR SHIRTO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE	$ 121,—
7	AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE	$ 150,—
8	BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE	$ 20,—

Casa América

Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL

Tu pilcha es ASTRONAUTA

Prendas
ASTRONAUTA

Induswheel S.A.I.C.
Fábricas:
Wheelwright (Pcia. de Santa Fe